



\* Mestre e Doutoranda em Clínica Odontológica/Dentística, FOP/UNICAMP.

\*\* Mestre, Doutora e Pós-Doutoranda em Clínica Odontológica/Dentística, FOP/UNICAMP.

\*\*\* Livre Docente, Professor titular do Departamento de Odontologia Restauradora/Dentística, FOP/UNICAMP.

# Excelência estética: clareamento e contorno cosmético para a obtenção do sorriso harmonioso

Esthetic excellence: Bleaching and cosmetic contouring to obtain an harmonic smile

Maria Malerba Colombi HUMEL\*, Maria Cecília Caldas GIOGI\*\*, Luís Alexandre Maffei Sartini PAULILLO\*\*\*

## Resumo

As cores dos dentes estão relacionadas ao tipo e quantidade de luz incidente e refletida na superfície dentária. Na técnica de clareamento, a associação entre clareamento de consultório e clareamento caseiro tem mostrado excelentes resultados, uma vez que a rápida resposta do clareamento no consultório gera satisfação e estímulo ao paciente, tendo ainda a vantagem de maior estabilidade de cor ao final do tratamento, devido ao clareamento caseiro. Complementando a harmonia final do sorriso após o tratamento clareador, a técnica do contorno cosmético gera alterações no reflexo de luz dos dentes por meio de leves desgastes em esmalte. Esses desgastes são realizados por meio de biséis e *slíces* incisais nas áreas de interesse, criando ilusões ópticas que influenciam no aspecto da cor, texturas, formas e até mesmo tamanho, dando nova conformação aos dentes e harmonizando o sorriso. Assim, esse artigo demonstra, por meio de relato de um caso clínico, a realização da técnica de clareamento, associando-se o clareamento de consultório ao clareamento caseiro, finalizando o caso com a técnica do contorno cosmético. O presente caso clínico visa enfatizar a busca por um resultado harmonioso e estético, através da avaliação do paciente.

**Palavras-chave:** Desgaste dos dentes. Clareamento dentário. Percepção de forma. Estética dentária.

## Abstract

The color is related to the wavelength kind and the amount of incident light reflected at dental surface. For tooth bleaching, the association of in-office and home bleaching techniques showed excellent results since the in-office bleaching has fast response and great acceptance from patients, with the advantage of color stability at the end of the treatment due to at-home bleaching. Complementing the final smile harmony, after bleaching treatment, the cosmetic contouring generates reflectance alterations to teeth by small enamel reductions. These enamel reductions are performed by bevels and incisal slices at areas of interest, creating optical illusions that influence the color aspects, textures, forms and even the size. The cosmetic contouring gives a new conformation to the teeth, harmonizing the smile. Therefore, the present article demonstrate, by means of a clinical report, the bleaching technique through an association of in-office and home bleaching, finalizing the case with a cosmetic contouring. The clinical report seems to emphasize the search for a most harmonic and esthetic result through patient evaluation.

**Keywords:** Tooth wear. Tooth bleaching. Shape perception. Dental esthetics.

**Como citar este artigo:** Humel MMC, Giogi MCC, Paulillo LAMS. Excelência estética: clareamento e contorno cosmético para a obtenção do sorriso harmonioso. Rev Dental Press Estét. 2012 abr-jun;9(2):94-102.

» Os autores declaram não ter interesses associativos, comerciais, de propriedade ou financeiros que representem conflito de interesse nos produtos e companhias descritos nesse artigo.

## INTRODUÇÃO E REVISÃO DE LITERATURA

A busca pela estética é uma realidade cada vez maior nos consultórios odontológicos. Insatisfações devidas a dentes escurecidos, apinhamento, fraturas e ao contorno dos elementos dentários são relatadas com frequência aos cirurgiões-dentistas. Existem diferentes condutas para a reabilitação estética do sorriso: as opções vão desde tratamentos menos invasivos (como o clareamento de dentes vitalizados, a microabrasão do esmalte e o contorno cosmético) aos mais invasivos, como as restaurações diretas e indiretas, que geralmente implicam em maior desgaste dentário<sup>1</sup>. Assim, é preciso ter cautela ao optar-se por procedimentos de reabilitação estética, sendo sempre preferíveis os procedimentos menos invasivos, que visam atingir excelentes resultados de uma forma mais conservadora.

Na estética, as cores de um dente estão relacionadas à quantidade de raios de luz incidentes e refletidos, sendo que um dente escurecido absorve mais luz e, quando esse se torna mais branco, seu esmalte apresenta menor absorção e, conseqüentemente, maior reflexão de luz<sup>4</sup>. O clareamento dentário em dentes vitalizados está se tornando um procedimento cada vez mais popular, uma vez que os dentes brancos são interpretados, nos dias de hoje, como dentes limpos e saudáveis. Para o clareamento de dentes vitalizados, existe no mercado uma extensa variedade de possibilidades e técnicas<sup>5</sup>. A associação das técnicas de clareamento de consultório e clareamento caseiro tem mostrado excelentes resultados, uma vez que a rápida resposta do clareamento em consultório gera satisfação ao paciente, despertando confiança no tratamento, e ao cirurgião-dentista, tendo ainda a vantagem da maior estabilidade de cor ao final do tratamento, garantida pelo clareamento caseiro<sup>5,6</sup>.

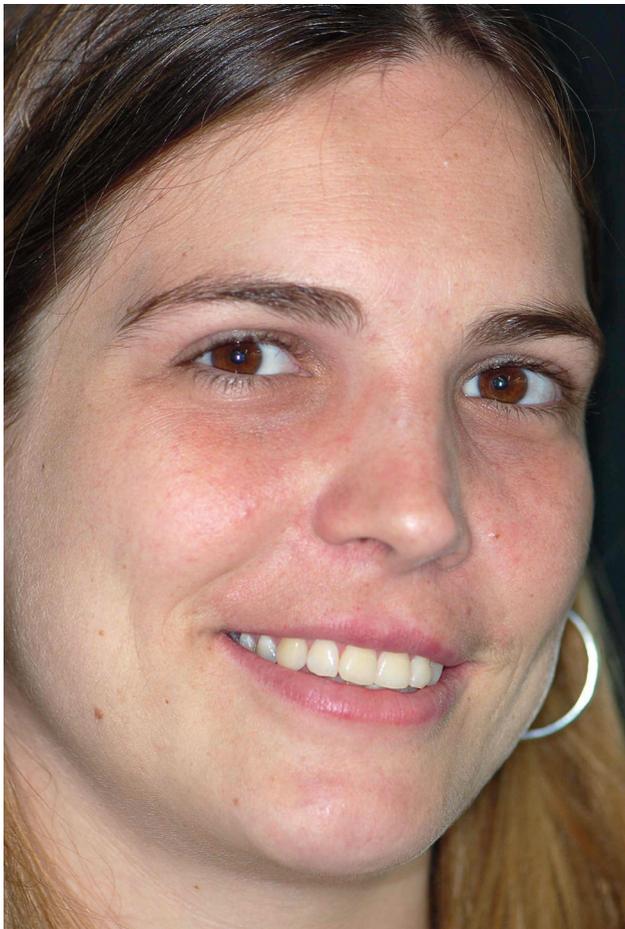
Ainda, é importante para a estética do sorriso, entre outros fatores, a proporção entre os elementos dentários e sua harmonia com lábios, gengiva e face como um todo<sup>2</sup>. A forma como a luz incide, é refletida e absorvida

pelos dentes pode interferir na estética, afetando de forma positiva ou negativa a constituição do sorriso<sup>3</sup>. A técnica do contorno cosmético complementa, se necessário, a harmonia final do sorriso após o clareamento. Por meio de alterações do reflexo da luz nos dentes, a partir de pequenos desgastes em esmalte, um dente ou grupo dentário pode parecer mais largo, estreito, longo ou curto, dependendo da ilusão criada<sup>7</sup>. Esses desgastes são realizados por meio de biséis nas áreas de interesse, criando ilusões ópticas que influenciam no aspecto da cor, textura, forma e tamanho, dando nova conformação aos dentes, completando a harmonia final do sorriso.

## CASO CLÍNICO

Paciente jovem, sexo feminino, chegou à clínica de pós-graduação da Faculdade de Odontologia de Piracicaba, Unicamp, expressando insatisfação com a cor de seus dentes, queixando-se, também, da forma de alguns elementos, dizendo que “alguma coisa a incomodava”. Ao exame clínico inicial, constatou-se dentes levemente escurecidos e contorno esteticamente desfavorável dos caninos e incisivos laterais (Fig. 1 a 4). Inicialmente, foi realizado exame radiográfico completo, descartando cáries e outros problemas de saúde bucal. Os dentes incisivos apresentavam-se compatíveis com a cor A3 da escala Vita, e os caninos compatíveis com a cor A3,5 (Fig. 5, 6). Antes do tratamento ter início, raspagem supragengival e profilaxia dentária foram realizadas. Da mesma forma, foram feitas radiografias para diagnóstico e obtidos modelos para o estudo da anatomia dentária, bem como para posterior confecção de moldeiras para clareamento caseiro. O plano de tratamento consistiu de clareamento dentário através da associação das técnicas de consultório e caseira, seguido de contorno cosmético.

Para a primeira sessão de clareamento de consultório, um afastador labial (Jon) foi posicionado e as superfícies dentárias, secas com jato de ar. Um protetor gengival específico para clareamento em consultório (Top Dam, FGM) foi aplicado para proteção dos tecidos moles adjacentes



**Figura 1** - Sorriso inicial da paciente.



**Figura 2** - Aspecto inicial dos dentes: note os tons amarelados do sorriso.



**Figura 3** - Aspecto do sorriso inicial: note o contorno do incisivo lateral.

e fotoativado por luz de LED durante 30 segundos para cada dente. O gel utilizado, peróxido de hidrogênio a 35% (Whiteness HP Maxx, FGM), foi manipulado conforme instruções do fabricante e aplicado uniformemente sobre a superfície vestibular de cada elemento dentário até a região de primeiro molar (Fig. 7). O produto permaneceu na superfície dos dentes por 15 minutos consecutivos<sup>8</sup> (Fig. 8). Após o tempo determinado, removeu-se o gel com sugador e gaze umedecida. Constatada ausência de sensibilidade pela paciente, duas novas aplicações foram realizadas para um melhor resultado, ao final da sessão, como preconizado pelo fabricante.



**Figura 4** - Perspectiva frontal inicial: nota-se bem a coloração dos elementos.



Figura 5 - Referência de cor inicial dos incisivos centrais.



Figura 6 - Referência de cor inicial dos caninos.



Figura 7 - Primeira aplicação de gel de peróxido de hidrogênio a 35%. Note a cor esverdeada indicando que a reação ainda está iniciando.



Figura 8 - Após 15 minutos o gel adquire coloração amarronzada, indicando reação completa do gel.

Passada uma semana da primeira sessão de clareamento de consultório (Fig. 9), a paciente retornou à clínica de pós-graduação e a ela foram entregues moldeiras em acetato obtidas a partir do modelo inicial, bem como gel de peróxido de carbamida a 10% (Whiteness Perfect, FGM). A paciente foi instruída a colocar a moldeira todos os dias, por 4 horas, após a escovação dos dentes, e foi-lhe recomendado não ingerir alimentos com alto teor de pigmentos escuros, assim como evitar o fumo e bebidas à base de cola ou vinho tinto.

Foram realizados controles clínicos semanais (Fig. 10) e, ao final da segunda semana, foi constatada a

obtenção da cor desejada, estando os incisivos compatíveis com a cor B1 da escala Vita, e caninos compatíveis com a cor A1 (Fig. 11, 12). Após uma semana, a paciente retornou à clínica para o polimento final, realização de novas fotografias e realização do contorno cosmético (Fig. 13, 14). A partir do estudo dos modelos iniciais e fotografias, decidiu-se por realizar o contorno cosmético dos caninos, com o objetivo de suavizar sua anatomia, assim como a suavização da incisodistal dos laterais e da forma triangular dos incisivos centrais, melhorando a harmonia do sorriso. Após estudo e desgaste em modelo duplicado, a paciente aprovou o tratamento.



**Figura 9** - Aspecto da paciente após uma semana do clareamento de consultório: note que o canino ainda encontra-se em um tom amarelo.



**Figura 10** - Sorriso da paciente indicando a necessidade de mais sessões de clareamento.



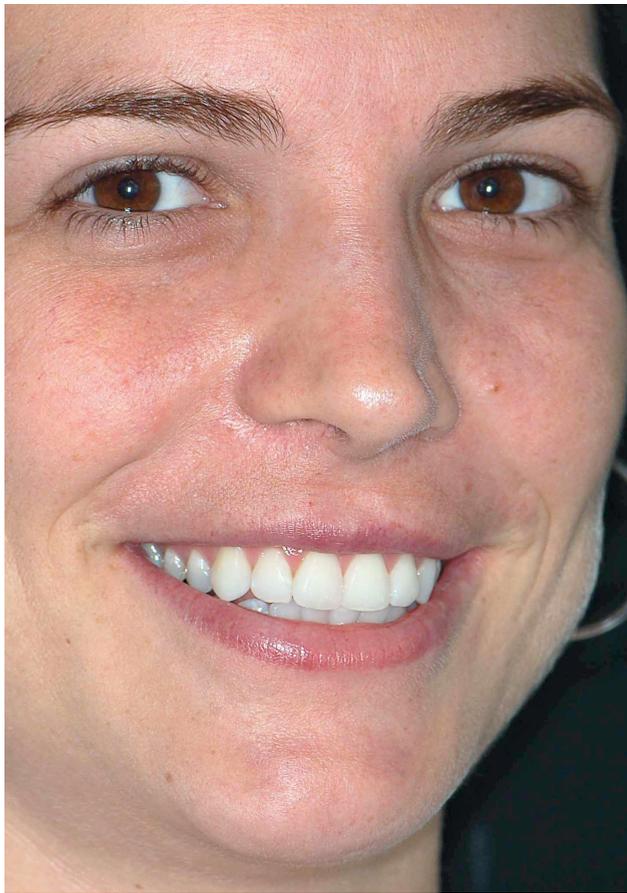
**Figura 11** - Referência de cor dos incisivos centrais após duas semanas de clareamento caseiro.



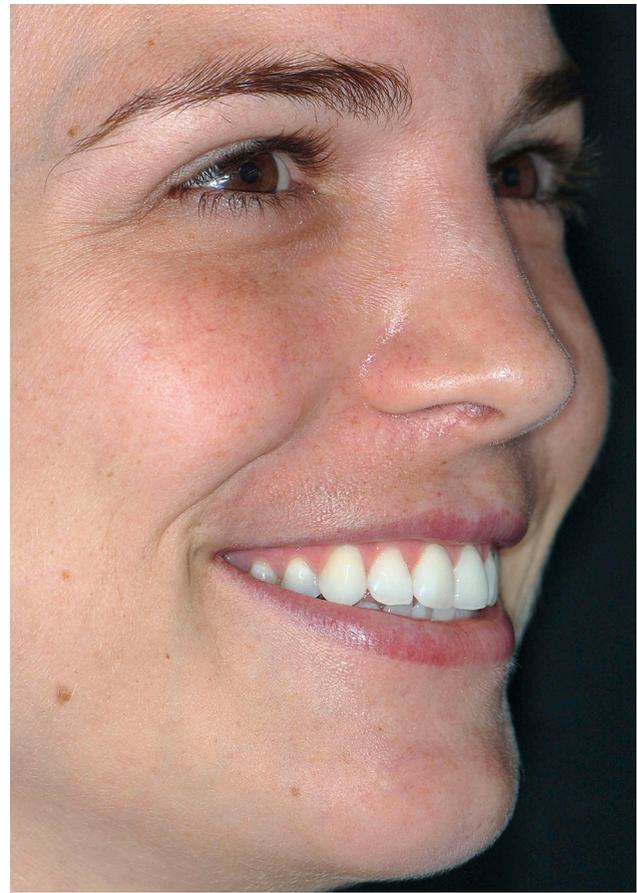
**Figura 12** - Referência de cor dos caninos após duas semanas de clareamento caseiro.

Demarcações foram realizadas nos elementos 12, 13, 22 e 23 antes do procedimento, a fim de facilitar a visualização das áreas a serem reduzidas (Fig. 15). Os desgastes foram realizados de forma suave, utilizando alta rotação e pontas diamantadas de granulometria extrafina (3116FF e 3022FF, CG). Os movimentos foram alternados entre os dentes, assim evitando o aquecimento friccional dos tecidos, melhorando a perspectiva do resultado final e evitando o possível desgaste excessivo de esmalte<sup>9</sup>. A proeminência dos caninos foi suavizada, a partir de desgastes no ângulo distoincisal, arredondando ligeiramente as cúspides,

criando curvaturas mais suaves, compatíveis com a anatomia feminina (Fig. 16). Após os desgastes, foi solicitado à paciente que desse sua opinião e, tendo sua aprovação, deu-se início ao polimento do esmalte em todos os dentes onde foi realizado o clareamento dentário e contorno cosmético. Para esse fim, foram usados discos de óxido de alumínio (Sof-Lex, 3M/ESPE) e feltros com pasta diamantada para polimento (FGM) adaptados em contra-ângulo em baixa rotação, seguida de aplicação tópica de flúor gel neutro a 1,23% (Fig. 17). Ao final do tratamento, a paciente mostrou-se extremamente satisfeita com os resultados obtidos.



**Figura 13** - Sorriso da paciente após clareamento.



**Figura 14** - Aspecto lateral do sorriso após o clareamento.



**Figura 15** - Demarcações realizadas antes do procedimento de contorno cosmético, a fim de facilitar a visualização das áreas a serem reduzidas.



**Figura 16** - Aspecto de canino a canino após o contorno cosmético: nota-se a suavização dos caninos e borda incisal dos laterais.



**Figura 17** - Sorriso após o contorno cosmético.

## DISCUSSÃO

A saúde, nos dias de hoje, não é mais caracterizada somente como a ausência de enfermidades, mas também como um estado de espírito<sup>1</sup>. O estado de espírito de uma pessoa pode ser avaliado através da expressão facial, identificada, principalmente, pelo brilho dos olhos e pelo sorriso. Valo<sup>10</sup> afirma que nossos olhos são atraídos para a parte mais dominante, brilhante ou que apresenta movimento. Em relação à face, a cavidade bucal é a mais atrativa aos olhos do observador. O sorriso contém o contraste dos dentes brilhantes com os lábios vermelhos, além de apresentar o movimento durante a fala e as expressões.

Para a promoção de saúde, os dentes precisam acompanhar os padrões de beleza dos dias atuais, ou seja, dentes claros, com formas bem definidas, alinhados e bem posicionados nas arcadas. Devem, ainda, apresentar relação perfeita com o grupo de dentes ao qual pertencem, apresentando ótima proporção com os lábios, sorriso e com a face do indivíduo<sup>2</sup>. Assim, a Odontologia segue caminhos que vão além das técnicas restauradoras, buscando restabelecer a função estética e o bem-estar do paciente.

Na primeira consulta com o paciente, é muito importante entender quais os seus anseios em relação aos seus dentes, e o dentista não deve impor o seu conceito de estética ao paciente. No caso clínico em questão, a paciente, além de questionar a coloração escurecida dos dentes, apresentava-se descontente com a forma de alguns elementos, mas tinha dificuldade em expressar exatamente o que a deixava descontente. Após uma anamnese detalhada, avaliação radiográfica e confecção dos modelos de estudo, decidiu-se pelo clareamento dentário associando-se as técnicas de consultório e caseira.

Nos dias atuais, o clareamento de consultório é uma das técnicas mais utilizadas para o clareamento dentário. Nessa técnica, é utilizado gel com alta concentração de peróxido de hidrogênio, para ação mais rápida, necessitando de ambiente controlado como

o de um consultório odontológico. Essa técnica tem como vantagens os rápidos resultados, o maior controle do cirurgião-dentista, além do marketing que a cerca<sup>5,12</sup>; mas como desvantagens tem-se a maior sensibilidade após o procedimento, devido à alta concentração do gel utilizado, além da baixa estabilidade de cor<sup>5,6</sup>. Já foi comprovado que quanto mais lento o processo de clareamento, maior a estabilidade da cor obtida<sup>5,6</sup>; vantagem que é adquirida com a técnica do clareamento caseiro, que, devido à menor concentração do peróxido de hidrogênio, leva também a menores níveis de sensibilidade, por gerar menores riscos à polpa<sup>11</sup>. É importante realçar a não utilização de fontes de luz, uma vez comprovada a sua não eficácia, sendo apenas uma estratégia inexpressiva de marketing<sup>3,5,6,12</sup>.

Porém, a estética consiste na ciência de copiar e/ou harmonizar o trabalho com a natureza<sup>13</sup>, sendo a mimetização dos elementos e suas características naturais o maior desafio da arte. O modelo e as fotografias iniciais, para estudo das arcadas, mostraram-se fundamentais nesse caso, pois a partir deles ficou clara a falta de harmonia proveniente dos caninos e laterais no sorriso da paciente e a forma triangular dos incisivos centrais. Decidiu-se, então, por trabalhar a harmonia do sorriso da paciente através da técnica de contorno cosmético, visando a suavização dos ângulos e bordas incisais após o clareamento. De acordo com Goldstein<sup>9</sup>, o contorno cosmético não é simplesmente um nivelamento dos dentes, implica em dar forma às superfícies mesial e distal, vestibular e lingual, e margens incisais. Para isso, é necessário conhecer a anatomia dentária e dentofacial. Em dois objetos do mesmo tamanho, o mais claro aparecerá mais largo, porém linhas verticais acentuam a altura e dissimulam a largura. Um dente largo chama mais a atenção do que um comprido<sup>9</sup>. No caso dos caninos, esses apresentavam-se mais robustos e, após o clareamento, essa característica se acentuou. Assim, os desgastes verticais e a suavização das curvas garantiram a ilusão de óptica de dentes mais femininos e harmoniosos.

A técnica do contorno cosmético associada ao clareamento dentário pode ser considerada uma excelente alternativa nos casos em que os outros recursos são demasiados onerosos ou invasivos, sendo assim um procedimento alternativo à confecção de coroas protéticas anteriores ou facetas laminadas, preservando a estrutura dentária<sup>1</sup>. Convém verificar a quantidade de esmalte que será desgastado, tomando-se o cuidado de evitar uma exposição dentinária e uma translucidez excessiva. O cuidado e observação com os movimentos excursivos da mandíbula se faz necessário para avaliar se o contorno cosmético não irá interferir na harmonia oclusal.

## REFERÊNCIAS

1. Holanda DBV, Simões DMS, Khalili JB. Recontorno cosmético em dentes anteriores superiores: relato de caso clínico. *Rev Dental Press Estét.* 2006 jan-mar;6(1):49-58.
2. Marubayashi AMW, Shinike AY, Souza KJ, Terada HH, Kurihara E, Terada RSS. Avaliação da proporção áurea em pacientes submetidos ou não a tratamento ortodôntico. *Rev Dental Press Estét.* 2010 jan-mar;7(1):72-80.
3. Lima DA, Aguiar FHB, Liporoni PCS, Munin E, Ambrosano GMB, Lovadino JR. In vitro evaluation of the effectiveness of bleaching agents activated by different light sources. *J Prosthodont.* 2009 Apr;18(3):249-54.
4. Kwon YH, Huo MS, Kim KH, Kim SK, Kim YJ. Effects of hydrogen peroxide on the light reflectance and morphology of bovine enamel. *J Oral Rehabil.* 2002 May;29(5):473-7.
5. Joiner A. The bleaching of teeth: A review of the literature. *J Dent.* 2006 Aug;34(7):412-19.
6. Joiner A. Tooth color: a review of the literature. *J Dent.* 2004;32 Suppl 1:3-12.
7. Araujo CTP, Prieto LT, Souza Junior EJC, Pereira GDS, Paulillo LAMS. Uso de princípios de ilusão óptica no contorno cosmético: previsibilidade e excelência estética. *Clínica: Int J Braz Dent.* 2010 jul-set;6(3):336-40.
8. FGM. You're worth it. Virtual Product Catalog. Bleaching for in-office use [Internet]. [cited 2011 Jul 9]. Available from: <http://www.fgm.ind.br/en/home/home.aspx>.
9. Goldstein RE. Remodelação cosmética. In: Goldstein RE. *Estética e cosmética em Clínica Integrada Restauradora.* Chicago (IL): Quintessence; 2003. p. 312.
10. Valo TS. Anterior esthetics and the visual arts: beauty, elements of composition, and their clinical application to dentistry. *Curr Opin Cosmet Dent.* 1995:24-32.
11. Trindade FZ, Ribeiro AP, Sacono NT, Oliveira CF, Lessa FC, Hebling J, et al. Trans-enamel and trans-dentinal cytotoxic effects at a 35% H2O2 bleaching gel on cultured odontoblast cell lines after consecutive applications. *Int Endod J.* 2009 Jun;42(6):516-24.
12. Francci CE. Ponto de Vista — Clareamento em consultório: você prefere indicar com ou sem fonte de luz? *Rev Dental Press Estét.* 2010 out-dez;7(4):23-6.
13. Baratieri LN. *Estética: restaurações adesivas diretas em dentes anteriores fraturados.* São Paulo: Editora Santos; 1995.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

É sempre importante ter em mente que nenhum procedimento técnico é suficiente por si só. O profissional deve buscar, na observação de cada paciente, o resultado mais harmonioso, lançando mão de técnicas menos invasivas, quando possível. Deve-se intervir nos elementos dentários em harmonia com os lábios e com o rosto, que lhes dão suporte, o que exige arte e apurado senso de observação. Por fim, o tratamento dentário estético envolve, além do conhecimento sempre atualizado e do domínio das técnicas, componentes artísticos subjetivos para assim criar a ilusão da beleza.

Enviado em: 7/6/2011  
Revisado e aceito: 10/7/2012



### Endereço para correspondência

**Maria Malerba Colombi Humel**  
Av. Limeira, nº 901 – Areião - Caixa Postal 52  
CEP: 13.414-903 – Piracicaba / SP  
E-mail: mmchumel@yahoo.com.br

Copyright of Revista Dental Press de Estética is the property of Dental Press International and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.