# UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**TRABAJO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTA INTERIOR**

## Diseño Interior Centro de Medicina Alternativa Oriental

Irene Herrera E.

Septiembre 2003

# ÍNDICE GENERAL


| | |
|---|---|
| Portada | ii |
| Índice General | iii |
| Índice General | iv |
| Índice Cuadros y G ráficos | v |
| Índice Anexos | vi |
| Ínidice Láminas | vii |

**1. INTRODUCCIÓN**

| | |
|---|---|
| 1.1. Antecedentes | 2 |
| 1.2. Objetivos | 2 |
| 1.2.1. Objetivo General | 2 |
| 1.2.2. Objetivos Específicos | 3 |
| 1.3. Metodología | 3 |
| 1.4. Justificación de la Propuesta | 4 |

**2. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA**

| | |
|---|---|
| 2.1. Análisis de la Edificación | 5 |
| 2.2. Objetivos | 5 |
| 2.2.1. Objetivo General | 5 |
| 2.2.2. Objetivos Específicos | 6 |
| 2.3. Análisis del Entorno | 6 |
| 2.3.1. Accesos | 6 |
| 2.3.2. Asoleamiento | 7 |
| 2.3.3. Vientos | 7 |
| 2.3.4. Ruidos | 7 |
| 2.4. Análisis Precedente Arquitectónico | 9 |
| 2.5. Análisis Precedente Arquitectónico | 10 |

3. MARCO TEÓRICO

3.1.1. Interiorismo Japonés 12
3.1.2. Concepto Centro de Salud Alternativa y Técnicas Aplicadas 14
3.1.3. Yoga 16
3.1.4. Taichi 16
3.1.5. Shiatsu 17
3.1.6. Acupuntura 18
3.1.7. Feng Shui 18
3.1.8. Reiki 18

4. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

4.1.1. Cronograma 21
4.1.2. Organigrama 22
4.1.3. Áreas 23
4.1.4. Relaciones Espaciales 24
4.1.5. Zonificación 25
4.1.6. Flujogramas 26
4.1.7. Necesidades Espaciales 27
4.1.8. Iluminación 28
4.1.9. Acabados 29

5. BIBLIOGRAFÍA

6. ANEXOS

7. PLANOS

# ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS


| | | |
|---|---|---|
| **Cuadro N.- 1:** | Programación Arquitectónica | 20 |
| **Cuadro N.- 2:** | Cronograma | 21 |
| **Cuadro N.- 3:** | Organigrama | 22 |
| **Cuadro N.- 4:** | Áreas | 23 |
| **Cuadro N.- 5:** | Relaciones Espaciales | 24 |
| **Cuadro N.- 6:** | Zonificación | 25 |
| **Cuadro N.- 7:** | Flujograma | 26 |
| **Cuadro N.- 8:** | Necesidades Espaciales | 27 |
| **Cuadro N.- 9:** | Iluminación | 29 |
| **Cuadro N.- 10:** | Acabados | 30 |

| | | |
|---|---|---|
| **Gráfico N.- 1** | Edificación Estado Actual | 8 |
| **Gráfico N.- 2** | Fachada Lateral Izquierda | 8 |
| **Gráfico N.- 3** | Fachada Lateral Derecha | 8 |
| **Gráfico N.- 4** | Fachada Frontal | 8 |
| **Gráfico N.- 5** | Vías de Acesso a la Edificación | 8 |
| **Gráfico N.- 8** | Planta Arquitectónica de Precedente Arquitectónico | 11 |
| **Gráfico N.- 9** | Interior Precedente Arquitectónico | 11 |
| **Gráfico N.- 10** | Interior Precedente Arquitectónico | 11 |
| **Gráfico N.- 11** | Luminarias | 29 |

# ÍNDICE ANEXOS

**Anexo N. 1** Medidas Espaciales para Teería

**Anexo N. 2** Medidas Espaciales para Salas de Yoga y Tai chi

**Anexo N. 3** Medidas Espaciales para Sala de Estar.

**Anexo N. 4** Medidas Espaciales para Recepción

**Anexo N. 5** Medidas Espaciales para Vestidores/ Lockers

# ÍNDICE DE LÁMINAS


| | |
|---|---|
| **LÁMINA N. 1** | IMPLANTACIÓN |
| **LÁMINA N. 2** | PLANOS DISEÑO INTERIOR ACTUAL |
| **LÁMINA N. 3** | PLANTA DE INTERVENCIÓN |
| **LÁMINA N. 4** | PLANTA |
| **LÁMINA N. 5** | CORTES |
| **LÁMINA N. 6** | PLANTA ACOTADA |
| **LÁMINA N. 7** | PLANTA ILUMINACIÓN |
| **LÁMINA N. 8** | DETALLES CONSTRUCTIVOS |
| **LÁMINA N. 9** | DETALLES CONSTRUCTIVOS |
| **LÁMINA N. 10** | PLANTA BAJA A COLOR |
| **LÁMINA N. 11** | PLANTA ALTA A COLOR |
| **LÁMINA N. 12** | ELEVACIONES |
| **LAMINA N. 13** | ELEVACIONES |
| **LÁMINA N. 14** | ISOMETRÍAS |
| **LÁMINA N. 15** | PERSPECTIVAS |
| **LÁMINA N. 16** | PERSPECTIVAS |

# CENTRO DE SALUD ALTERNATIVA

## 1. INTRODUCCIÓN

En la vida moderna, el hombre está expuesto a situaciones que alteran su salud intelectual y física, circunstancias que ejercen presiones en los diversos ámbitos del ser humano, entre estos: social, económico, laboral, y; familiar. De igual manera, poco o nada se hace por liberar tensiones o energías negativas las cuales limitan nuestras capacidades, haciéndonos personas menos tolerantes, expresivas y espirituales .

La modernidad nos ha convertido en seres materiales, alejándonos de lo natural y simple. En la búsqueda de una respuesta hemos encontrado ciertas culturas que practican o combinan la medicina natural, el manejo de la energía, y la práctica de una alimentanción más natural y saludable. Los pueblos originarios del hemisferio Oriental han hecho de este tipo de filosofia su estilo de vida.

La cultura Oriental nos provee de este tipo de filosofías y conocimientos, conceptos y técnicas adaptadas a la vida occidental, canalizando de forma alternativa una vida más espiritual y energética.

## 1.1. ANTECEDENTES

En Ecuador, específicamente, en Quito, no existen espacios que brinden este tipo de servicios donde las personas puedan conseguir una nueva forma de terapia alternativa.
La propuesta es la respuesta a una necesidad de búsqueda de alternativas diferentes que contribuyan a una vida más saludable.

Las técnicas orientales no sólo son efectivas en caso de enfermedad, nuestra mentalidad, hace que las utilicemos sólo en caso de "necesidad" o cuando las técnicas occidentales no consiguen el efecto deseado. Debemos ampliar nuestro conocimiento, retomando filosofías milenarias que buscan el equilibrio energético en la salud del ser humano.

La propuesta incorpora en un espacio más de una alternativa de estas técnicas orientales tanto grupales como individuales, y el concepto arquitectónico Japonés que con sus folosofías y creencias enriquecen el desarrollo de una propuesta necesaria y diferente en nuestra cultura.

## 1.2.OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

### 1.2.1 Objetivo General

Crear espacios que reunan teorías y prácticas orientales que combinen la vida diaria con la espiritual.

### 1.2.2 Objetivos Específicos

- Diseñar un lugar con servicios y asesorías variados ligado a un entorno armónico.
- Ofrecer salas para actividades que estimulen física y mentalmente al cliente.
- Brindar servicios de medicina alternativa oriental.
- Implementar un salon de té, característico de la Cultura Oriental, modernizando el ritual para acoplarlo a la Cultura Occidental.
- Utilizar materiales que caracterizan al interiorismo Oriental.

## 1.3. METODOLOGÍA

La propuesta estará respaldada por una investigación de campo completa para lograr un mejor entendimiento del entorno y de la relación que la edificación seleccionada mantinene con éste.

Se recopilará información de libros, revistas especializadas en temas de arquitectura, diseño interior, y páginas web.

Se obtendrá material fotográfico relacionada con la investigación de campo.

Visitar lugares similares especializados en terapias alternativas, para recopilar información, y captar las necesidades del medio.

Elaborar material arquitectónico (planos) de posibles soluciones de diseño del proyecto.

## 1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La ciudad de Quito se ha convertido durante los últimos años en una gran urbe, siendo esta la principal razón para que existan problemas que atenten contra la integridad física y emocional de las personas. Entre estos problemas figuran: la congestión vehicular, la contaminación ambiental, y la inseguridad ciudadana. Desconectarse de estas tensiones se ha convertido para los habitantes de ciudades densamente pobladas, en una tarea difícil de acceder y lograr, por la carencia de lugares donde se practiquen actividades relacionadas con el bienestar del cuerpo y la mente intergradas a una filosofía.

Es esta búsqueda de nuevas opciones lo que ha motivado a los habitantes de la ciudad de Quito a vivir en zonas más alejadas, tales como los valles, rodeados de elementos naturales, y de un estilo de vida único difícil de alcanzar en lugares congestionados.

Por esta razón se ha buscado una edificación construída en uno de estos valles rodeada de condiciones agradables, como el clima, menor grado de contaminación ambiental, un mejor ordenamiento de la congestión vehicular que en la ciudad de Quito, son factores para establecer un lugar que brinde servicios de salud alternativos.

# 2.0. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

## 2.1. EDIFICACIÓN

La edificación seleccionada está situada en la entrada al valle de Cumbayá, a 20 minutos de la ciudad de Quito.

Esta edificación de 800 m2 de construcción, cuenta con dos plantas. En la planta baja funciona una cadena de comida rápida y un local comercial con accesos propios. En la planta alta funcionan oficinas y locales comerciales, esta área tiene un acceso directo desde la planta baja. Está provista de todos los servicios básicos, además de tener vías de acceso óptimas desde y hacia Quito, áreas de parqueo en el frente y parte posterior de la edificación que benefician al usuario de la edificación, además de espacios verdes amplios que serán el complemento de la propuesta.

El valle donde se ubica presenta condiciones ambientales óptimas, ofreciendo una temperatura ambiental mayor a la de Quito y niveles de contaminación ambiental menores, que benefician el desarrollo de la propuesta.

## 2.2. OBJETIVOS

### 2.2.1. Objetivo General

Proyectar el concepto arquitectónico e interiorista de la cultura oriental utilizando las condiciones físicas de la edificación y del entorno.

### 2.2.2 Objetivo Específico

- Maximizar el uso de las áreas que presenta la edificación.
- Lograr la conceptualización en el espacio interior y exterior.
- Trabajar con materiales propios de la Arquitectura Oriental Japonesa.
- Aprovechar las condiciones ambientales que presenta el lugar donde está ubicada la edificación.
- Establecer una alternativa de salud, para el valle de Cumbayá, y la ciudad de Quito.
- Utilizar los espacios verdes como aislantes naturales del entorno para mejorar las condiciones dentro de la edificación.

## 2.3. ANÁLISIS DEL ENTORNO

La edificación seleccionada está localizada en un valle cercano a Quito, que presenta en la actualidad mejores condiciones para establecer un lugar dedicado a la salud y a la renovación de energías, alejándonos de tensiones que origina la vida en la ciudad.

Cuenta con transporte público y con cooperativas de taxis cercanas.

### 2.3.1 ACCESOS

El valle de Cumbayá está localizado a 20 min de la ciudad de Quito, con dos vías de llegada, desde y hacia Quito; una de estas vías comunica al sector Sur por la Zona de Guápulo, y la otra al sector Norte por la vía Interoceánica.

La edificación del proyecto se encuentra en la vía principal de llegada al Valle de Cumbayá, vía amplia y de tráfico moderado.

Existe otra vía que comunica al valle de Los Chillos por el sector de Tumbaco.

Ver Gráfico N. 5

### 2.3.3 ASOLEAMIENTO

La edificación se ubica con su fachada frontal hacia el noreste, por lo que recibirá los rayos solares de la mañana en su fachada lateral derecha, y en la tarde el sol iluminaria la fachada frontal en su totalidad.

Esta ubicación beneficiará la temperatura interior de la edificación y los niveles de luz natural en el interior de esta.

Ver Gráfico N. 1

### 2.3.4 VIENTOS

Por ser un área que tiene a su alrededor construcciones de gran tamaño, no existe una corriente de aire directa. Existen vientos moderables que beneficiarán la aireación interior de la edificación.

### 2.3.5 RUIDOS

La edificación se encuentra cercana a una vía de tráfico vehicular moderada, para evitar que el ruido afecte se plantearán barreras naturales como jardines y elementos arquitectónicos que beneficien el bienestar interior dee la edificación.



**GRÁFICO N.- 1** EDIFICACIÓN ( ESTADO ACTUAL )



**GRÁFICO N.- 2** FACHADA LATERAL IZQUIERDA



**GRÁFICO N.- 3** FACHADA L. DERECHA



**GRÁFICO N.- 4** FACHADA FRONTAL



**GRÁFICO N. 5** VIAS DE ACCESO

Esta es una edificación relativamente reciente construída para propósitos comerciales en una zona que en los últimos años se ha desarrollado y que necesita de alternativas diferentes que beneficien a sus habitantes.

## 2.4 ANÁLISIS PRECEDENTE ARQUITECTÓNICO

### SKIN DEEP *SPA DE UN DIA*

En el cuarto piso de un edificio de MANHATTAN, el laboratorio para el cuidado de la piel, ofrece a hombres y mujeres diversos tratamientos para el rostro y el cuerpo, incluye faciales, masajes, depilaciones y exfoliaciones corporales.
Diseñado por Messana O'Rorke Architects, los 660 metrtos cuadrados de espacio interior siguen una línea minimalista, donde las texturas no existen, y donde se establecen relaciones entre las superficies arquitectónicas, el espacio interior, y el cuerpo humano en varios estadios del movimiento y el reposo.

El acceso al spa se lo hace por un corredor cercano al elevador, se diseñó un gran panel de acero que divide la zona de recepción con la zona de tratamientos, además que el material contrasta con el piso de madera que se ha colocado.

Lo que los diseñadores buscan es invitar a los clientes a otro mundo, donde las salas de tratamientos más intimas tiene una altura de 2.7m, manteniendo una altura exterior como en los pasillos de 3.60 metros. Lo que se buscaba con esto es mantener la sensación de loft que tenía este espacio, además mantuvo dos columnas organizando a su alrededor límites espaciales que aseguran la entrada de la luz solar por un gran ventanal.

Messana O'Rorke diseño la recepción y el área de productos en un espacio blanco, con mobiliario del mismo color, y un escritorio de acero opuesto a la entrada principal.

Los clientes pasan a través de un corredor para entrar en el área principal de tratamientos, separado por una pared de acero iluminada con tubos fluorecentes que separan el área de cuidado de las uñas y área administrativa, del área de tratamiento.

En estas paredes de acero también se han diseñado closets y repisas.

Las salas de tratamientos son individuales, estan hechas a prueba de sonido, además provistos de duchas y vestidores.

La iluminación en las salas de tratamiento puede ser modulada acomodándose a las necesidades del tratamiento, desde intervenciones médicas que requieren de una iluminación brillante a una sesión de spa que necesita un pequeño resplandor.

El análisis de este precedente arquitectónico establece las necesidades de los espacios destinados al bienestar físico del ser humano.

La importancia de mantener espacios personalizados, donde la comodidad y la privacidad son factores que marcan la diferencia.

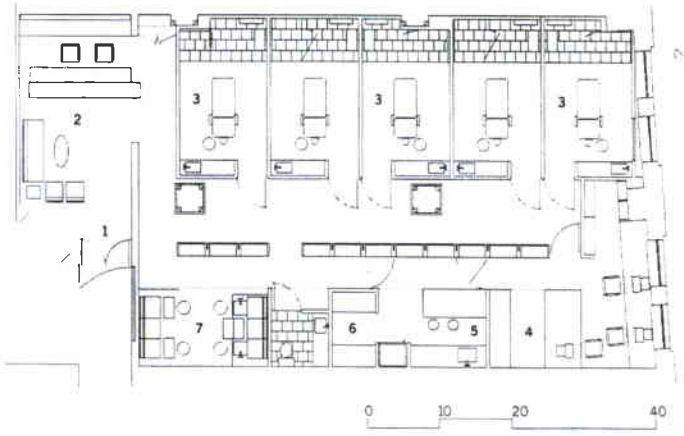
Este spa mantiene una circulación amplia y directa hacia los lugares donde se realizan las actividades personales y de uso privado del personal.

Utiliza materiales simples, logra funcionalidad sin excesos de mobiliario.

Evoca el minimalismo que será utilizada en el planteamiento del Centro de Medicina Alternativa.

Son todos aspectos positivos que benefician el desarrollo de la propuesta y contribuyen a un mejor desenvolvimiento.

**PLANTA PRECEDENTE ARQUITECTÓNICO**
**SKIN SPA**




**DISEÑO INTERIOR ZONAS DE TRABAJO**





# 3. MARCO TEÓRICO

## 3.1 Interiorismo Oriental

La arquitectura interior Oriental, responde a dos visiones arquitectónicas, la filosófica- religiosa y a una fé en completa armonía con la naturaleza manifestada con todas las muestras de vida orgánica.

El diseño siempre está en el centro de un sistema ordenado en contacto directo con su entorno inmediato, característica que complementa el perfecto entendimiento del interior con el exterior.

Las condiciones espaciales en esta cultura vienen determinadas por las exigencias de los ritos, la etiqueta y una forma de vida disciplinada.

Al espacio no lo conciben de forma homogénea sino que es expresado en unidades heterogéneas que tienen armonía con el conjunto, integrando elementos naturales como la madera, la piedra que reflejan su rusticidad y al mismo tiempo sus cualidades inherentes y la acentuación de su belleza en el espacio.

Esto se ve reflejado en la corriente contemporánea aplicada en el interiorismo que tiende a la liviandad visual que se pude describir como un gusto por lo modesto y exquisito a la vez, proporcionando tranquilidad y satisfacción anímica, busca la introspección, la serenidad, discresión y la autovaloración.

En cuanto a la cromática utilizada en los diseños Japoneses el color rojo brillante propio del otoño Japonés, refleja un momento transitorio entre la destrucción la creación.

Significa también la enegía vital. El fenómeno natural de la puesta de sol en llamas. Es decir que es un color vitalizante, poderoso y de gran fortaleza en el espacio.

La Arquitectura Japonesa es una forma de glorificar a la naturaleza, los japoneses creen que los árboles son seres divinos, es por esto que muchas de sus construcciones estan basadas en la madera.

El pino y el bambú aportan con sus características propias la dureza y la flexibidad necesaria en las construcciones manteniendo la interacción con lo natural.

Cada material está relacionada con una energía importante para la vida del habitante, altera o beneficia su salud energética.

## 3.2. CONCEPTO DE CENTRO DE SALUD ALTERNATIVA

Es un lugar donde se produce una interrupción en el proceso cada vez más creciente del stress cotidiano. Es en donde se puede conectar la cabeza con el cuerpo, sintiendo que el cuerpo se activa y a la vez la mente se relaja.
Es el lugar para canalizar toda la energía negativa que se genera y transformarla en positiva mediante prácticas que las equilibren.
Es un espacio que nos brinda los conocimientos para mantener el cuerpo y la mente saludables.

En la filosofia Oriental se debe estar en armonía con la naturaleza, el medio ambiente y el cosmos para tener salud, por lo que la cultura Oriental ha desarrollado una serie de antiguos sistemas para estudiar como actúa la energía en el universo en general y en el ser humano.

Para Oriente todo lo que existe en el universo se compone de energía , Ki , que consta de dos fuerzas que se complementan , el Yin y el Yang , el equilibrio entre ambas garantiza la armonía de la naturaleza, por lo tanto salud.

El CHI es la fuerza vital contenida en el universo, representa la energía en equilibrio y la fuente de vida que fluye en nuestro cuerpo, es la fuerza que produce el impulso necesario para desarrollar nuestra mente, cuerpo y espíritu.

Los principios de la Medicina Oriental se basan en la Polaridad del Ying-Yang, y en la teoría de los cinco elementos y los canales energéticos.

Como resultado de la observación del individuo y su relación con el entorno, los ciclos de la naturaleza y el cosmos, se afirma que no hay nada estático y de que todo está en un constante estado de cambio. La noche y el día, el descanso y la actividad, la descarga y la carga, arriba y abajo, el frío y el calor, etc....de aquí parte el concepto del Ying – Yang.

El Yin es el cielo indefinido, ilimitado, además, todo lo que es interior, negativo, pasivo, femenino, agua, norte, oeste, noche, oscuridad, luna, frío, bajo. Su gusto es ácido y dulce, y su estación, el invierno.
Yang, es el principio positivo, masculino, rojo, activo, brillante, caliente, seco, denso, expansivo, su sabor, salado y la estación, verano.

## 3.3 TÉCNICAS ORIENTALES APLICADAS

La Medicina Alternativa tiene cada día un lugar más amplio en el proceso curativo, sus beneficios son evidentes. La medicina convencional empezó a interesarse en algunas de estas prácticas hace algunos años atrás.
Es importante conocer las técnicas y prácticas milenarias orientales que se aplicarán en la propuesta del Centro de Medicina Alternativa, además que los conceptos para el diseño.

Existen dos tipos de técnicas orientales :
La primera técnica corresponde a las terapias que se desarrollan en grupo y que movilizan una energía mucho más suave y de integración con el grupo, como por ejemplo el Tai-chi, el Yoga.
La segunda técnica se relaciona con aquellas terapias mucho más personalizadas, en las que el terapeuta está todo el tiempo de la sesión con el paciente. En este tipo

de terapias se desarrolla una energía mucho más potente y focalizada ya que toda la atención se encuentra entre el Terapeuta-Paciente. Estas técnicas son el shiat-su, acupuntura, reiki, reflexología, etc.

Estas técnicas buscan el fondo del desequilibrio y no su forma, entendiendo el fondo como la base desde donde se origina ese bloqueo energético y en sus distintos planos (físico, mental, emocional, espiritual...) y desde ahí producir la curación.

### 3.3.1 YOGA

Yoga es un proceso de disciplina orientado para ver nuestro cuerpo y salud a diferentes niveles: físico, psicológico y espiritual. Es la ciencia más antigua para el desarrollo de sí mismo (la auto-realización).

Esta práctica nos permite regular la Energía en los distintos planos a través de posturas o Asanas, técnicas respiratorias Pranayama y Meditaciones.

Las Asanas son posturas dinámicas y estáticas que desarrolla en el cuerpo fuerza, flexibilidad, resistencia, coordinación, ritmo, equilibrio y tono adecuado.

Las Pranayamas son técnicas de regulación consciente del ritmo respiratorio, para calentar, enfriar, equilibrar y distribuir adecuadamente la energía vital del organismo a través de la inhalación, la exhalación y la retención del aliento.

### 3.3.2 TAI CHI

Es una práctica física que involucra movimientos, respiración y actitud mental. Esta disciplina es practicada hace siglos en China y es célebre por sus beneficios físicos, psicológicos y espirituales.

A este antiguo arte se lo conoce como meditación en movimiento, porque a través de la ejecución lenta y secuencial de movimientos circulares y suaves, con especial atención al flujo y movilización energética conectada a la respiración, se logra un mejor nivel de conciencia. Los resultados son una profunda relajación y un incremento armónico de la vitalidad.

El TAI CHI ayuda a tratar enfermedades nerviosas (agotamiento, stress), cardíacas, del sistema digestivo, pulmonares, etc.

### 3.3.3 SHIAT SU

Es un masaje que combina el equilibrio energético y el contacto curativo, que actúa de terapia para lograr el bienestar que ocurre cuando se abren los meridianos y el flujo del QI sucede de forma armoniosa. El masaje incluye estiramientos que también abren los meridianos.

La presión sobre los músculos estimula la circulación y el sistema nervioso. Mediante sus toques, el terapeuta, recoge del paciente la energía QI que le sobra en ciertas áreas para llevarla a otras que la necesiten, restableciendo el equilibrio y dándole fuerzas al organismo para curarse.

El shiatsu implica sostener, estirar y aplicar presión al cuerpo a lo largo de los senderos de energía, utilizando el terapeuta sus manos, codos, rodillas e incluso los pies.

Este masaje se práctica con el paciente descalzo y vestido , recostado sobre una camilla o sobre una esterilla en el suelo y en un ambiente de relajación y silencio.

Este masaje Oriental beneficia a los sistemas: Digestivos, Circulatorios, Nervioso, Endócrino.

### 3.3.4 ACUPUNTURA

Es una de las terapias más antiguas, consiste en utilizar unas agujas colocadas en unos puntos concretos que permiten sentir la necesidad del cuerpo de tonificar o sedar distintos meridianos o canales donde fluye la energía, la cual generalmente va asociada a ese canal.

### 3.3.5 FENG SHUI

Es el arte popular chino de distribuye los objetos para fomentar la armonía y la buena suerte. Este conocimiento antiguo nos capacita para buscar la paz y para un crecimiento nuevo a través de nuestra relación con los objetos que nos rodean, situándolos de modo que la gente (Hombre), el entorno (Tierra) y el espíritu (Cielo) formen una alianza armoniosa para el progreso.
El Feng Shui es una herramienta capaz de generar armonía física en los edificios, los ambientes y las personas.

### 3.3.6 REIKI

Reiki aclara, rectifica y cura las vías de energía, permitiendo que la fuerza vital fluya de manera natural y sana. En el Reiki, el terapeuta se considera como un canal que transmite la Energía Universal mediante la imposición de manos con la

atención mental del terapeuta en el campo energético del paciente, en especial con los siete Chakras y la Energía Vital.

Es una técnica que reduce el stress y relaja, de tal manera que permite a cualquiera aprovechar de esa fuente ilimitada de energía o fuerza vital, para mejorar la salud y la calidad de vida.

# 4.0 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

PROPUESTA DE ESPACIOS NECESARIOS:

**PLANTA BAJA:**

RECEPCIÓN

SALA DE TE ( TEERÍA )

BODEGA PARA TEERÍA

BAÑOS Y VESTIDORES

SALA DE YOGA, SALA DE TAICHI

SALA DE ESTAR PARA SALAS

BODEGA PARA SALAS DE YOGA Y TAICHI

**PLANTA ALTA:**

OFICINAS ADMINISTRATIVAS

AULA DE USO MÚLTIPLE

CONSULTORIOS MÍNIMO 5

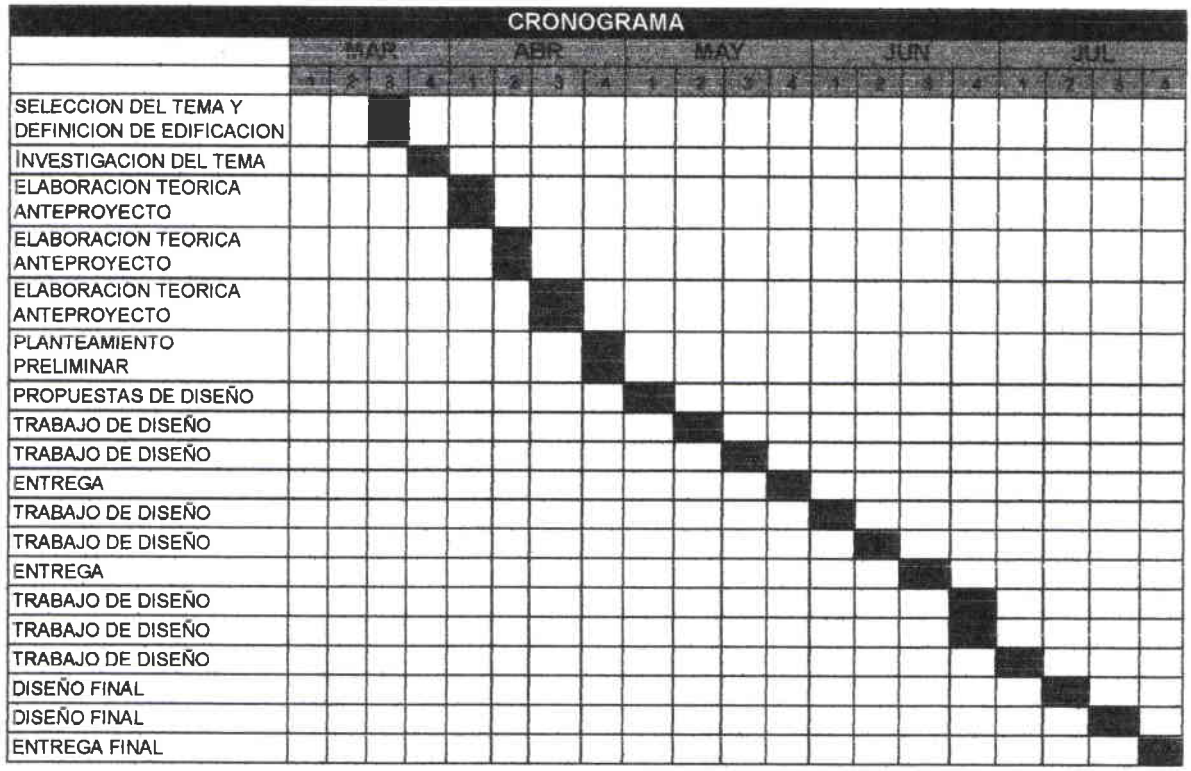
RECEPCION Y ESPERA PARA CONSULTORIOS

BAÑOS

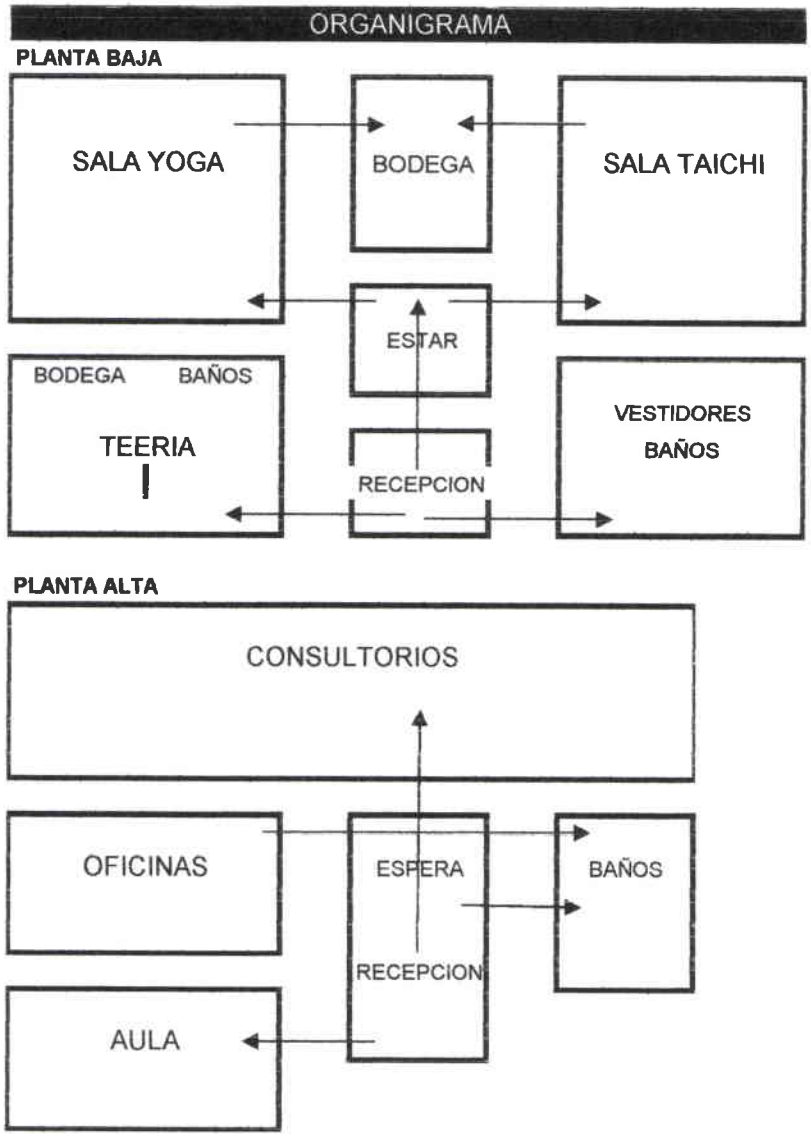
## CUADRO No. 1

| PROGRAMACION ARQUITECTONICA | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **ESPACIO** | **NUMERO** | **ACTIVIDAD** | **# USUARIOS** | **TIEMPO** | **DIMENSIONES** |
| **PLANTA BAJA** | | | | | |
| RECEPCION | 1 | distribución, información | 10 | 3 min | 7m x 5m |
| TEERIA | 1 | consumo bebidas, alimentos | 30 | 90 min | 10m x 8 m |
| SALA YOGA | 1 | actividad física | 25 | 60 min | 7m x 6 m |
| SALA TAI CHI | 1 | actividad física | 25 | 60 min | 9.5m x 8m |
| SALA ESPERA | 1 | espera, descanso, compra | 15 | 10 min | 6 m x 6m |
| BODEGA SALAS | 1 | almacenamiento equipo | 2 | 5 min | 4m x 5m |
| VESTIDORES | 2 | aseo y cambio de ropa | 4 | 15 min | 3mx 5m |
| BAÑOS | 2 | necesidades biológicas | 4 | 5 min | 3m x 5m |
| BAÑOS TEERIA | 2 | necesidades biológicas | 2 | 5 min | 2,5m x 4 m |
| BODEGA TEERIA | 1 | almacenamiento insumos | 2 | 5 min | 2m x 5m |
| **PLANTA ALTA** | | | | | |
| RECEPCION / ESPERA | 1 | distribución, información,espera | 15 | 20 min | 6m x 7m |
| AULA MULTIPLE | 1 | capacitación | 20 | 60 min | 10m x 5m |
| OFICINA ADMINIST. | 1 | labor administrativa | 2 | 8 hrs. | 4,5m x 5m |
| CONSULTORIOS | 5 | consulta especializada | 2 | 45 min | 6m x 6m |
| BAÑOS | 2 | necesidades biológicas | 3 | 5 min | 3,5m x 5m |

# CUADRO No. 2


CRONOGRAMA
MAR
ABR
MAY
JUN
JUL
SELECCION DEL TEMA Y DEFINICION DE EDIFICACION
INVESTIGACION DEL TEMA
ELABORACION TEORICA ANTEPROYECTO
ELABORACION TEORICA ANTEPROYECTO
ELABORACION TEORICA ANTEPROYECTO
PLANTEAMIENTO PRELIMINAR
PROPUESTAS DE DISEÑO
TRABAJO DE DISEÑO
TRABAJO DE DISEÑO
ENTREGA
TRABAJO DE DISEÑO
TRABAJO DE DISEÑO
ENTREGA
TRABAJO DE DISEÑO
TRABAJO DE DISEÑO
TRABAJO DE DISEÑO
DISEÑO FINAL
DISEÑO FINAL
ENTREGA FINAL

# CUADRO No. 3


ORGANIGRAMA
PLANTA BAJA
SALA YOGA
BODEGA
SALA TAICHI
ESTAR
BODEGA
BAÑOS
TEERIA
RECEPCION
VESTIDORES
BAÑOS
PLANTA ALTA
CONSULTORIOS
OFICINAS
ESPERA
BAÑOS
RECEPCION
AULA

# CUADRO No. 4

| CUADRO DE AREAS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ESPACIO | # | AREA | AREA TRIBUTARIA | SUBTOTAL | TOTAL |
| **PLANTA ALTA** | | | | | |
| RECEPCION | 1 | 30 m2 | 25% | 37,5 m2 | 37,5 m2 |
| TEERIA | 1 | 70 m2 | 25% | 87,5 m2 | 87,5 m2 |
| SALA YOGA | 1 | 55 m2 | 25% | 68,75 m2 | 68,75 m2 |
| SALA TAI CHI | 1 | 65 m2 | 25% | 81,25 m2 | 81,25 m2 |
| SALA ESPERA | 1 | 40 m2 | 25% | 50 m2 | 50 m2 |
| BODEGA SALAS | 1 | 15 m2 | 25% | 18,75 m2 | 18,75 m2 |
| VESTIDORES | 2 | 20 m2 | 25% | 25 m2 | 50 m2 |
| BAÑOS | 2 | 20 m2 | 25% | 25 m2 | 50 m2 |
| BAÑOS TEERIA | 2 | 5 m2 | 25% | 6,25 m2 | 12,5 m2 |
| BODEGA TEERIA | 1 | 8 m2 | 25% | 10 m2 | 10 m2 |
| **PLANTA BAJA** | | | | | |
| RECEPCION / ESPERA | 1 | 40 m2 | 25% | 50 m2 | 50 m2 |
| AULA MULTIPLE | 1 | 35 m2 | 25% | 43,75 m2 | 43,75 m2 |
| OFICINA ADMINIST. | 1 | 35 m2 | 25% | 43,75 m2 | 43,75 m2 |
| CONSULTORIOS | 5 | 30 m2 | 25% | 37,5 m2 | 187,5 m2 |
| BAÑOS | 2 | 15 m2 | 25% | 18,75 m2 | 37,5 m2 |

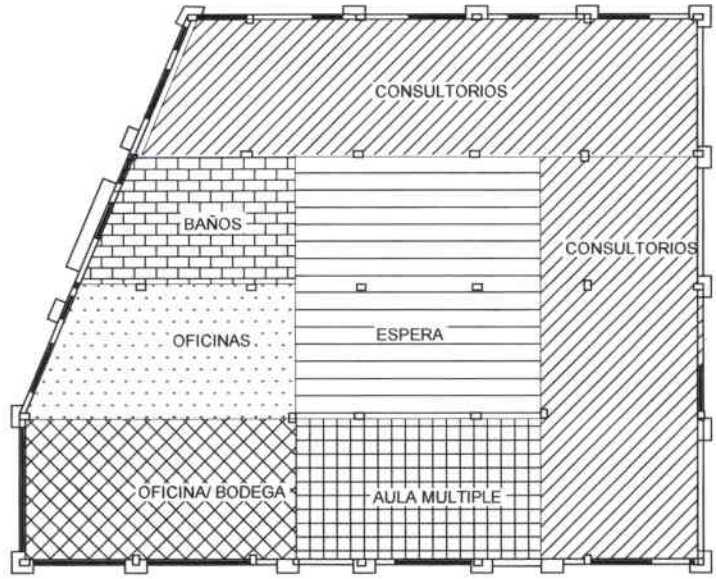
# CUADRO No. 5

| CUADRO DE RELACIONES | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **PLANTA BAJA** | | | | | | | | | |
| RECEPCION | RECEPCION | TEERIA | BAÑO TEERIA | BODEGA | SALA ESTAR | BAÑOS/VESTIDORES | SALA YOGA | SALA TAICHI | BODEGA |
| TEERIA | I | | D | D | IE | IE | IE | IE | IE |
| BAÑO TEERIA | IE | D | | IE | IE | IE | IE | IE | IE |
| BODEGA | IE | D | IE | | IE | IE | IE | IE | IE |
| SALA ESTAR | D | IE | IE | IE | | I | D | D | IE |
| BAÑOS/VESTIDORES | I | IE | IE | IE | I | | D | D | IE |
| SALA YOGA | D | IE | IE | IE | D | D | | D | D |
| SALA TAICHI | D | IE | IE | IE | D | D | I | D | D |
| BODEGA | IE | IE | IE | IE | IE | IE | D | | |
| RECEPCION P.A | I | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE |
| SALA ESPERA | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE |
| AULA | I | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE |
| OFICINA ADMINST | I | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE |
| CONSULTORIOS | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE |
| BAÑOS | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE | IE |
| **PLANTA ALTA** | | | | | | | | | |
| RECEPCION | RECEPCION P.A | SALA ESPERA | AULA | OFICINA | CONSULTORIOS | BAÑOS | | | |
| TEERIA | IE | IE | IE | IE | IE | IE | | | |
| BAÑO TEERIA | IE | IE | IE | IE | IE | IE | | | |
| BODEGA | IE | IE | IE | IE | IE | IE | | | |
| SALA ESTAR | IE | IE | IE | IE | IE | IE | | | |
| BAÑOS/VESTIDORES | IE | IE | IE | IE | IE | IE | | | |
| SALA YOGA | IE | IE | IE | IE | IE | IE | | | |
| SALA TAICHI | IE | IE | IE | IE | IE | IE | | | |
| BODEGA | IE | IE | IE | IE | IE | IE | | | |
| RECEPCION P.A | | D | I | I | D | D | | | |
| SALA ESPERA | D | | I | I | D | D | | | |
| AULA | I | I | | I | IE | D | | | |
| OFICINA ADMINST | I | IE | I | | IE | D | | | |
| CONSULTORIOS | D | D | IE | IE | | D | | | |
| BAÑOS | D | D | D | D | D | D | | | |

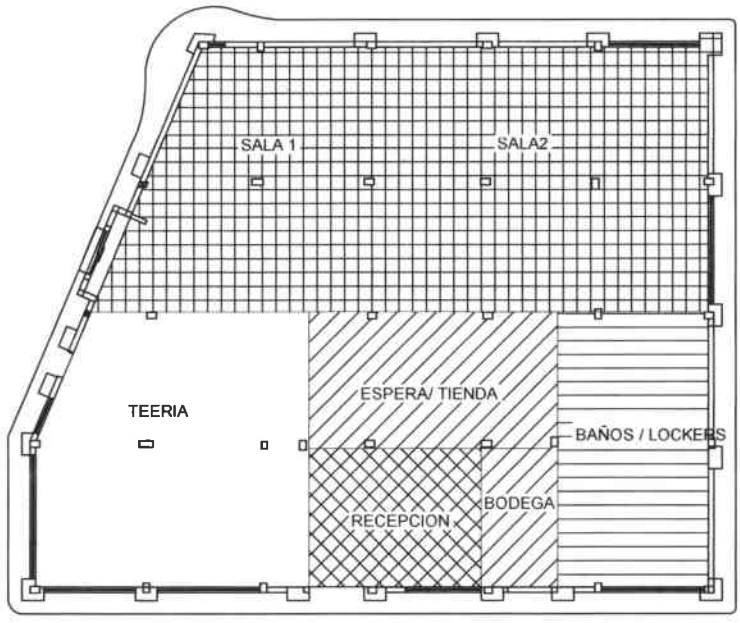
**D = R. DIRECTA**
**I = R. INDIRECTA**
**IE = R. INEXISTENTE**

# CUADRO No. 6

## ZONIFICACION DE LA PROPUESTA

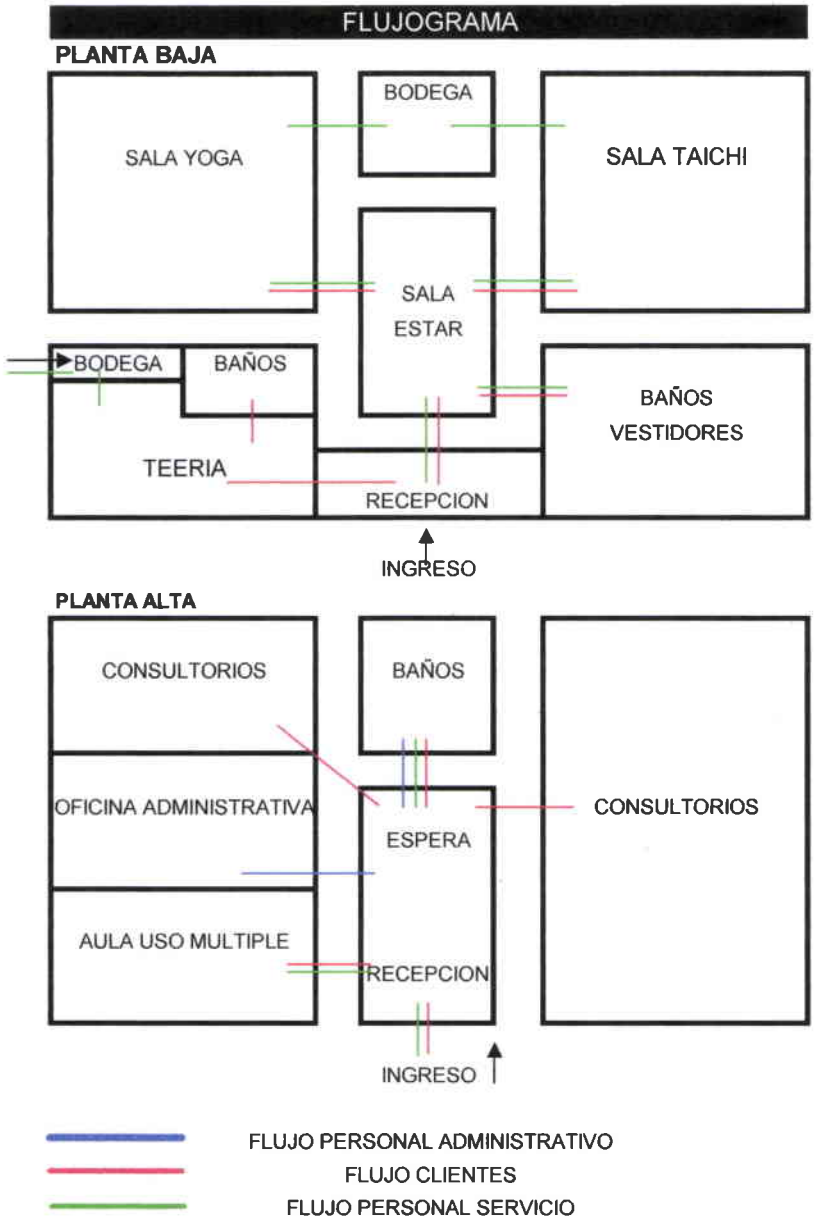



PLANTA ALTA




PLANTA BAJA

# CUADRO No. 7


FLUJOGRAMA
PLANTA BAJA
BODEGA
SALA YOGA
SALA TAICHI
SALA
ESTAR
BODEGA
BAÑOS
BAÑOS
VESTIDORES
TEERIA
RECEPCION
INGRESO
PLANTA ALTA
CONSULTORIOS
BAÑOS
OFICINA ADMINISTRATIVA
ESPERA
CONSULTORIOS
AULA USO MULTIPLE
RECEPCION
INGRESO
FLUJO PERSONAL ADMINISTRATIVO
FLUJO CLIENTES
FLUJO PERSONAL SERVICIO

# CUADRO No. 8

| NECESIDADES DEL ESPACIO Y FUNCIONES | |
|---|---|
| **ESPACIO** | **NECESIDAD Y FUNCIÓN** |
| PLANTA BAJA | |
| **RECEPCION** | Recibir y distribuir a los clientes y vistantes de los diferentes espacios. |
| | Area de circulación amplia |
| **TEERIA** | Este es un espacio donde se adquieren bebidas y alimentos elaborados. |
| | Debe existir un área suficiente para colocación de equipos que respalden el |
| | servicio de teeria ( cafeteria de té ) |
| | Establecer una óptima distribución del mobiliario y de la circulación que existe |
| | entre estos. |
| **BODEGA TEERIA** | Necesita un acceso directo desde el exterior. |
| | Acceso directo al area de teeria. |
| **SALAS** | Es un espacio donde se realizarán actividades físicas que demandan comodidad |
| **YOGA** | y amplitud entre los usuarios. |
| **TAI CHI** | Brindar al interior una buena iluminación natural además de un contacto directo |
| | con el exterior para estimular las actividades que se realizan. |
| | Trabajar el piso con una superficie de facil limpieza y de total comodidad |
| **BAÑOS - VESTIDORES** | Disponer de suficientes baterias sanitarias. |
| | Mantener la privacidad y la eficiencia en el uso del espacio. |
| | Satisfacer las necesidades de aseo del usuario con comodidad y privacidad. |
| | Diseñar vestidores que cumplan con las normas espaciales para esta |
| | actividad. |
| | Utilizar materiales de fácil limpieza y resistencia |
| **SALA ESTAR SALAS** | Espacio donde las personas esperarán sus clases o descansarán después de |
| | estas actividades por lo que debe tener un mobilario cómodo y un espacio que |
| | brinde tranquilidad y relajación. |
| **BODEGA SALAS** | Este espacio debe tener relacion directa con las salas. |
| | El área debe ser la necesaria para almacenar accesorios utilizados |
| | por los usuarios durante las clases. |

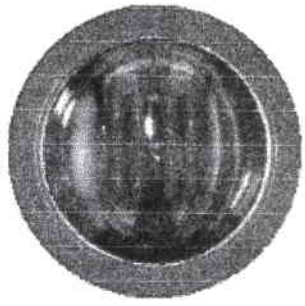
| NECESIDADES DEL ESPACIO Y FUNCIONES | |
|---|---|
| **ESPACIO** | **NECESIDAD** |
| PLANTA ALTA | |
| **RECEPCION** | Este espacio recibe a los usuarios de las consultas por lo que debe ser de fácil |
| | visibilidad y llegada. |
| | Las personas que trabajen en este espacio deben estar respaldadas por equipos |
| | ergonómicos que les permita desempeñarse con facilidad en su trabajo. |
| | Debe existir circulaciones amplias |
| **AREA DE ESPERA** | Debe tener una relación espacial directa con la recepción y consultas. |
| | Debe contar con un mobiliario cómodo para el usuario. |
| | El espacio debe ser amplio, que permita distribuir equipo, muebles, con |
| **AULA USO MULTIPLE** | facilidad y permitir diversidad de movimiento de estos. |
| | Presentar un mobiliario cómodo, de fácil movilidad y resistente. |
| | Permitir a los usuarios una correcta visibilidad desde el fondo a inicio del aula |
| **OFICINA ADMINISTRATIVA** | Este es un espacio donde se compartirán las necesidades de los usuarios por |
| | lo que debe ser amplio para la atención y dar comodidad. |
| | Debe ser un espacio con colores sobrios, maderas claras y elementos simples |
| | Debe tener un área para recibir y atender previamente a los usuarios |
| **CONSULTORIOS** | Deben contar con una área para consulta y otra de tratamiento |
| | El área de consulta debe ser amplia, cómoda para el tratante y el |
| | paciente. |
| | El área de tratamiento debe tener texturas, olores, colores que estimulen el |
| | tratamiento y beneficie al usuario. |
| | Los materiales deben ser naturales manteniendo el concepto del proyecto. |
| | La iluminación natural debe estar presente en cada sala de consulta. |
| **BAÑOS** | Deben contar con la cantidad de baterias sanitarias necesarias para suplir las |
| | necesidades de los usuarios |
| | Los espacios deben ser cómodos, con la circulación necesaria. |
| | Utilización de materiales de fácil limpieza. |

# CUADRO No. 9

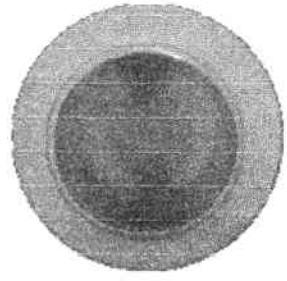
| CUADRO DE ILUMINACION | | | |
|---|---|---|---|
| **PLANTA BAJA** | **LAMPARA** | **LUZ** | **ILUMINACION** |
| **RECEPCION** | Ojos de Buey, Dulux | Fluorescente | General |
| **TEERIA** | Bala HQI 70 W | Halogena | General |
| | Bala móvil, dicróico | Halógena | General y puntual |
| **BAÑOS TEERIA** | Bala DULUX | Fluorescente | General |
| **BODEGA** | Tubos fluorescente | Fluorescente | General |
| **SALA ESTAR** | Bala HQI, bala móvil dicróico | Halógena | General y puntual |
| **SALA YOGA** | Ojos de Buey, Dulux | Fuorescente | General |
| **SALA TAICHI** | Ojos de Buey, Dulux | Fuorescente | General |
| **BODEGA SALAS** | Tubos fluorescente | Fluorescente | General |
| **BAÑOS/VESTIDORES** | Tubos fluorescente | Fluorescente | General |
| | | | |
| PLANTA ALTA | | | |
| **RECEPCION** | Bala HQI, | Halógena | General |
| **ESPERA** | Bala HQI, | Halógena | General |
| **AULA MULT.** | Tubos fluorescente | Fluorescente | General |
| **OFICINAS** | Bala HQI, | Halógena | General |
| **CONSULTORIOS** | Bala HQI, | Halógena | General |
| **BAÑOS** | Tubos fluorescente | Fluorescente | General |



**OJO BUEY DICROCIO**



**OJO DE BUEY DULUX**



**OJO BUEY HQI**

**LAMPARA FLUORESCENTE**



# CUADRO No. 10

## CUADRO DE ACABADOS

**PLANTA BAJA**

| | | | Código |
|---|---|---|---|
| **RECEPCION** | | | |
| PISO | piedra APRICOT | 60cm X 60cm | P1 |
| PARED | alisado | Super Corona | |
| CIELO FALSO | Gypsum | | |
| VENTANAS | madera Haya, corredizas | | M2 |
| PUERTAS | Corredizas de Haya | | M2 |
| **TEERIA** | | | |
| PISO | piedra APRICOT | 60cm x 60cm | P1 |
| PARED | alisado | Verde Bosque | P1 |
| CIELO FALSO | Gypsum | | |
| VENTANAS | Madera Haya | | M2 |
| PUERTAS | Corredizas, madera Haya, vidrio arenado | | |
| **BAÑOS TEERIA** | | | |
| PISO | Porcelanato | 60cm x 60cm | P1 |
| PARED | alisado | Super Corona | PA 2 |
| CIELO FALSO | gypsum | | |
| PUERTAS | Batiente, madera de Haya | | M2 |
| GRIFERIA | F.V acero satinado | | |
| SANITARIOS | F.V cerámica crema | | |
| **SALA ESTAR** | | | |
| PISO | Piedra Apricot | 60cm x 60cm | P1 |
| PARED | Alisado | Super Corona | PA 2 |
| CIELO FALSO | Gypsum | | |
| PUERTAS | Corredizas, Madera Haya, vidrio arenado | | |

| | | | Código |
|---|---|---|---|
| **SALAS** | | | |
| **YOGA / TAICHI** | | | |
| PISO | Alfombra fibra natural ( textura TATAMI ) | | P1 |
| PARED | Alisado | Super Corona | PA 2 |
| CIELO FALSO | Gypsum | | |
| VENTANAS | Madera Haya | | M 2 |
| PUERTAS | Corredizas, Madera Haya, Vidrio Arenado | | |
| **BODEGA** | | | |
| PISO | piedra Apricot | 60 cm x 60 cm | P1 |
| PARED | Alisado | Super Corona | PA 2 |
| CIELO RASO | Enlucido | | |
| PUERTAS | Batientes, madera Haya | | M2 |
| **BAÑOS VESTIDORES** | | | |
| PISO | Porcelanato | 60cm x 60 cm | P2 |
| PARED | Alisado | Super Corona | PA2 |
| SANITARIOS | F.V cerámica crema | | |
| GRIFERIA | F.V acero satinado | | |

# CUADRO DE ACABADOS

**PLANTA ALTA**

| | | | Código |
|---|---|---|---|
| **RECEPCION** | | | |
| **ESPERA** | | | |
| PISO | Piedra APRICOT | 60CM X 60 CM | **P1** |
| PARED | Alisado | Super Corona | **PA 2** |
| CIELO FALSO | Gypsum | | |
| **AULA USO MULTIPLE** | | | |
| PISO | Piedra APRICOT | 60CM X 60 CM | **P1** |
| PARED | Alisado | Super Corona | **PA 2** |
| CIELO FALSO | Gypsum | | |
| VENTANAS | Madera | | **M 2** |
| PUERTA | Batiente, Madera | | **M 1** |
| **OFICINA ADMINIST.** | | | |
| PISO | Piedra APRICOT | 60CM X 60 CM | **P1** |
| PARED | Alisado | Super Corona | **PA2** |
| CIELO FALSO | Gypsum | | |
| VENTANAS | Madera Roble | | **M1** |
| PUERTAS | Madera Roble | | **M1** |
| **CONSULTORIOS** | | | |
| PISO | Piedra APRICOT | 60CM X 60 CM | **P1** |
| PARED | Alisado | Super Corona | **PA 2** |
| CIELO FALSO | Gypsum | | |
| PUERTAS | Madera Roble | | **M1** |
| VENTANAS | Madera Haya | | **M1** |
| **BAÑOS** | | | |
| PISO | Porcelanato 60 cm X 60 cm | | **P2** |
| PARED | Alisado | Super Corona | **PA 2** |
| CIELO FALSO | Gypsum | | |
| PUERTAS | Madera Roble | | **M1** |
| VENTANAS | Madera Haya | | **M2** |

## 5. BIBLIOGRAFÍA

Fahr- Becker, Gabriele: Ryokan Alojamiento en el Japón Tradicional. Colonia 2000

Engel, Heinrich: The Japanese House. Tokio/ Rutland 1980

Hibi, Sadao: Japanese Details: Architecture. Japan 1987

Arquitectura Habitacional de Plazola, Volumen III, quinta edición completada, Editores Plazola.

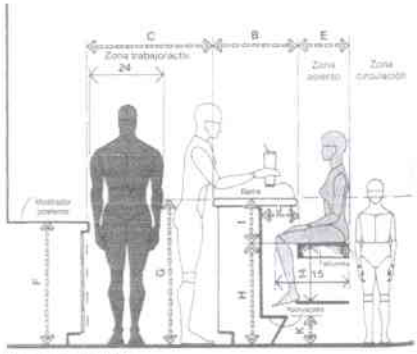
Japan Architecture N.- 27. Japan 2001
Japan Architecture N.- 5. Japan 2000

www.interior design.net

# ANEXOS

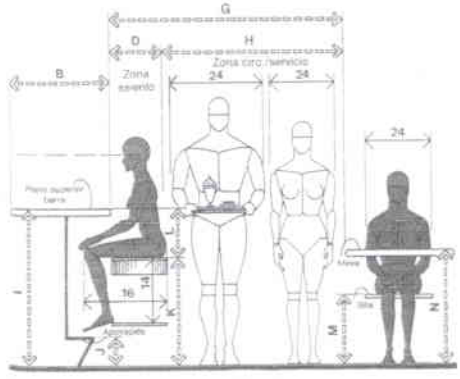
# ANEXO N.- 1

ESTA INFORMACIÓN APORTARÁ AL DISEÑO INTERIOR DEL ESPACIO DE TEERÍA DONDE SE CONSUMIRÁN BEBIDAS Y ALIMENTOS.
ADEMÁS DEL CORRECTO USO DE LOS ESPACIOS DESTINADOS PARA MOBILIARIO Y CIRCULACIONES.



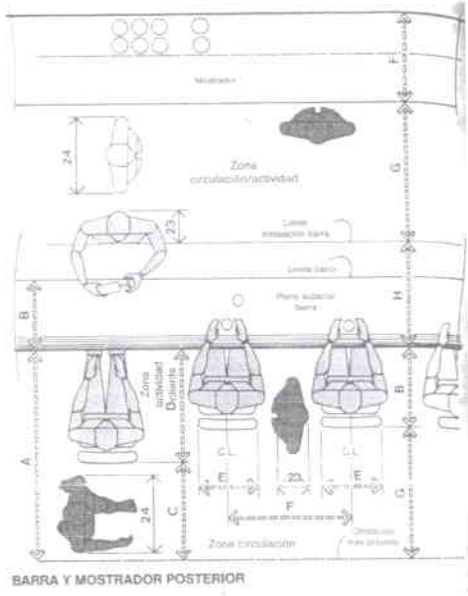

BARRA PARA COMER

| | pulg | cm |
|---|---|---|
| A | 60–66 | 152.4–167.6 |
| B | 18–24 | 45.7–61.0 |
| C | 36 | 91.4 |
| D | 24 | 61.0 |
| E | 12–18 | 30.5–45.7 |
| F | 35–36 | 88.9–91.4 |
| G | 42 | 106.7 |
| H | 30–31 | 76.2–78.7 |
| I | 11–12 | 27.9–30.5 |
| J | 10 | 25.4 |
| K | 12–13 | 30.5–33.0 |




BARRA PARA COMER/HOLGURAS MESAS

| | pulg | cm |
|---|---|---|
| A | 96–120 | 243.8–304.8 |
| B | 18–24 | 45.7–61.0 |
| C | 60–72 | 152.4–182.9 |
| D | 12–18 | 30.5–45.7 |
| E | 36 min. | 91.4 min |
| F | 10 | 25.4 |
| G | 60–66 | 152.4–167.6 |
| H | 48 min. | 121.9 min |
| I | 42 | 106.7 |
| J | 12–13 | 30.5–33.0 |
| K | 30–31 | 76.2–78.7 |
| L | 11–12 | 27.9–30.5 |
| M | 16–17 | 40.6–43.2 |
| N | 29–30 | 73.7–76.2 |



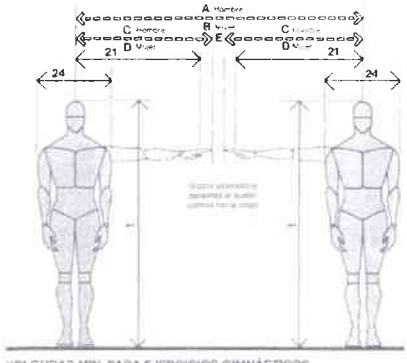

BARRA Y MOSTRADOR POSTERIOR

| | pulg | cm |
|---|---|---|
| A | 54 | 137.2 |
| B | 18–24 | 45.7–61.0 |
| C | 24 | 61.0 |
| D | 30 | 76.2 |
| E | 16–18 | 40.6–45.7 |
| F | 24–30 | 61.0–76.2 |
| G | 30–36 | 76.2–91.4 |
| H | 28–38 | 71.1–96.5 |
| I | 100–129 | 254.0–325.1 |
| J | 42–45 | 106.7–114.3 |
| K | 11–12 | 27.9–30.5 |
| L | 6–7 | 15.2–17.8 |
| M | 7–9 | 17.8–22.9 |
| N | 6–9 | 15.2–22.9 |
| O | 22–26 | 55.9–66.0 |
| P | 60–69 | 152.4–175.3 |
| Q | 36–42 | 91.4–106.7 |

FUENTE: Arquitectura Habitacional Plazola,Volumen II, 5ta. edición completada, Plazola Editores.

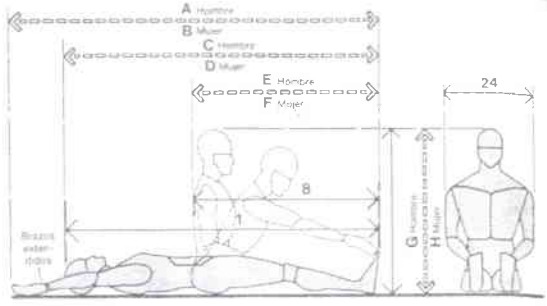
# ANEXO N. 2

ESTA GRÁFICA SERVIRÁ DE REFERENCIA PARA ESTABLECER LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA DESARROLLAR UNA ACTIVIDAD FÍSICA QUE REQUIERE DE MOVIMIENTOS DEL CUERPO. ESTAS MEDIDAS ESTARÁN APLICADAS EN LAS SALAS DE YOGA Y TAICHI.

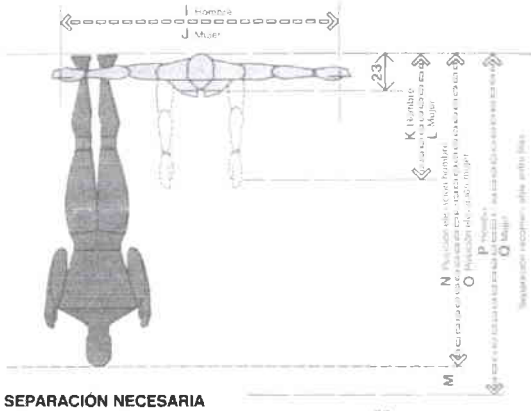



HOLGURAS MIN. PARA EJERCICIOS GIMNÁSTICOS

| | pulg | cm |
|---|---|---|
| A | 65–80 | 165,1–203,2 |
| B | 61–88 | 154,9–223,5 |
| C | 31–37 | 78,7–94,0 |
| D | 29–41 | 73,7–104,1 |
| E | 3–6 | 7,6–15,2 |
| F | 144 | 365,8 |
| G | 120 | 304,8 |




EJERCICIOS EN EL SUELO




SEPARACIÓN NECESARIA EN CLASE DE GIMNASIA



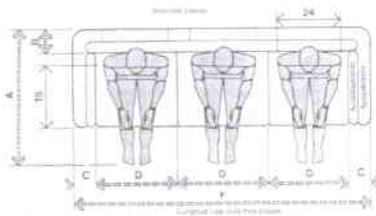

REQUISITOS DE ESPACIO PARA POSICIONES DE ELEVACION

| | pulg | cm |
|---|---|---|
| A | 80–91.5 | 203,2–232,4 |
| B | 75–87 | 190,5–221,0 |
| C | 65–74 | 165,1–188,0 |
| D | 60–69 | 152,4–175,3 |
| E | 32–37 | 81,3–94,0 |
| F | 27–37 | 68,6–94,0 |
| G | 33.2–38.0 | 84,3–96,5 |
| H | 30.9–35.7 | 78,5–90,7 |
| I | 58–68 | 147,3–172,7 |
| J | 54–76 | 137,2–193,0 |
| K | 29.7–35.0 | 75,4–88,9 |
| L | 26.6–31.7 | 67,6–80,5 |
| M | 6–12 | 15,2–30,5 |
| N | 63–73 | 160,0–185,4 |
| O | 61–67 | 154,9–170,2 |
| P | 79–85 | 200,7–215,9 |
| Q | 73–79 | 185,4–200,7 |
| R | 23–38 | 58,4–96,5 |
| S | 10–16 | 25,4–40,6 |

FUENTE: Arquitectura Habitacional PLazola, Volumen III, 5ta edición completada, PLazola Editores.

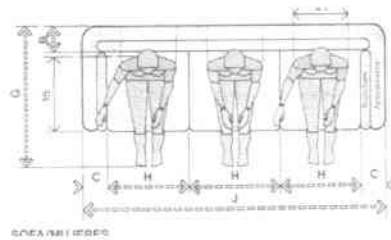
# ANEXO N. 3

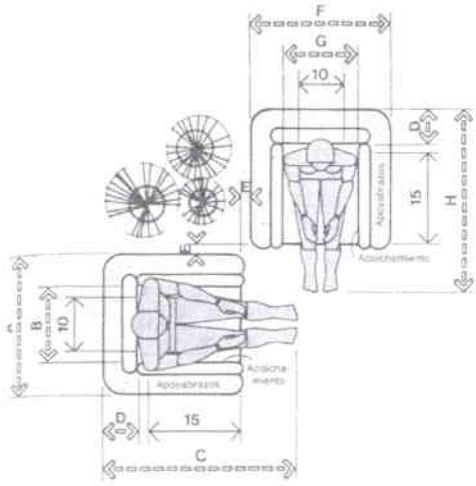
**ESTOS GRÁFICOS SERVIRÁN PARA ESTABLECER MEDIDAS ESPACIALES NECESARIAS EN LAS SALAS DE ESTAR DISEÑADAS EN LA PROPUESTA Y LOGRAR UNA ÓPTIMA UTILIZACIÓN DEL ESPACIO CON RESPECTO AL MOBILIARIO Y CIRCUALCIONES.**



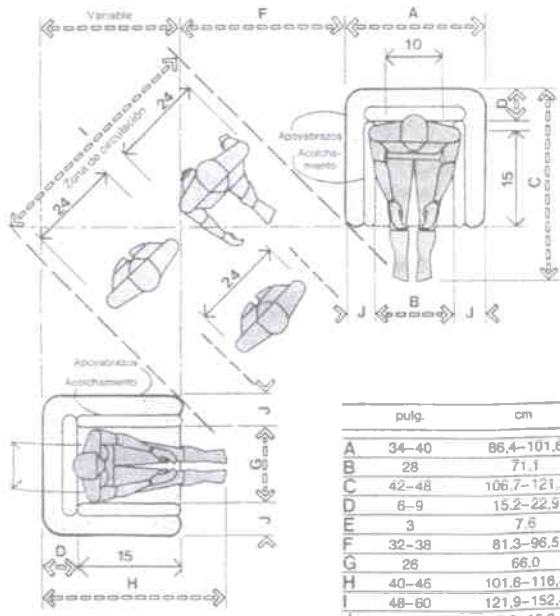
SOFA/HOMBRES

| | pulg | cm |
|---|---|---|
| A | 42–48 | 106,7–121,9 |
| B | 6–9 | 15,2–22,9 |
| C | 3–6 | 7,6–15,2 |
| D | 28 | 71,1 |
| E | 62–68 | 157,5–172,7 |
| F | 90–96 | 228,6–243,8 |
| G | 40–46 | 101,6–116,8 |
| H | 26 | 66,0 |
| I | 58–64 | 147,3–162,6 |
| J | 84–90 | 213,4–228,6 |





SILLON RINCONERA/HOMBRE Y MUJER



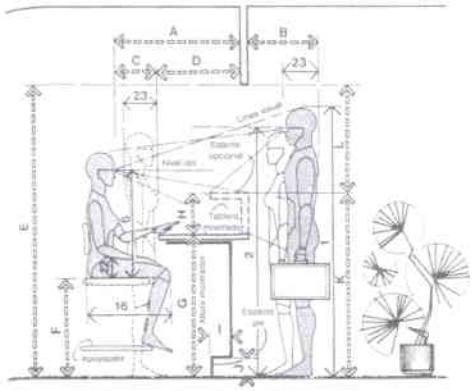
SILLON RINCONERA/CIRCULACION

| | pulg. | cm |
|---|---|---|
| A | 34–40 | 86,4–101,6 |
| B | 28 | 71,1 |
| C | 42–48 | 106,7–121,9 |
| D | 6–9 | 15,2–22,9 |
| E | 3 | 7,6 |
| F | 32–38 | 81,3–96,5 |
| G | 26 | 66,0 |
| H | 40–46 | 101,6–116,8 |
| I | 48–60 | 121,9–152,4 |
| J | 3–6 | 7,6–15,2 |

FUENTE: Arquitectura Habitacional Plazola, volumen III, 5ta edición completada, Plazola Editores.

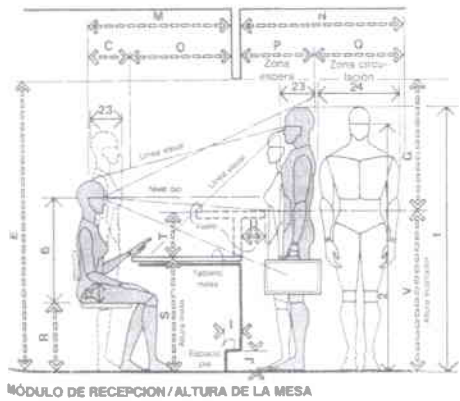
# ANEXO N. 4

## ESTAS MEDIDAS ESPACIALES SERÁN UNA AYUDA PARA EL DESENVOLVIMIENTO DEL ESPACIO Y EL MOBILIARIO UTILIZADO EN LAS ÁREAS DE RECEPCIÓN DE LA PROPUESTA.

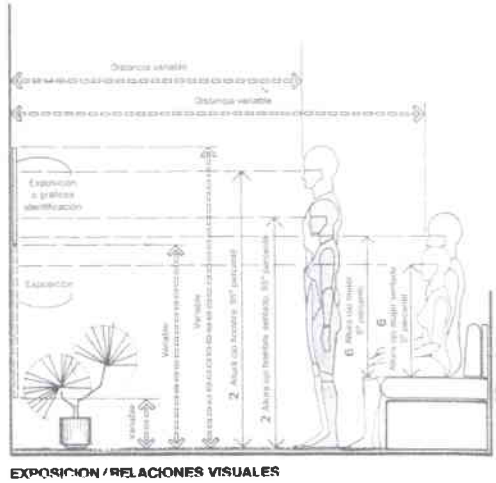


MÓDULO DE RECEPCION / ALTURA DEL MOSTRADOR

| | pulg. | cm |
|---|---|---|
| A | 40–48 | 101.6–121.9 |
| B | 24 min. | 61.0 min. |
| C | 18 | 45.7 |
| D | 22–30 | 55.9–76.2 |
| E | 78 min. | 198.1 min. |
| F | 24–27 | 61.0–68.6 |
| G | 36–39 | 91.4–99.1 |
| H | 8–9 | 20.3–22.9 |
| I | 2–4 | 5.1–10.2 |
| J | 4 | 10.2 |
| K | 44–48 | 111.8–121.9 |
| L | 34 min. | 86.4 min. |
| M | 44–48 | 111.8–121.9 |
| N | 54 | 137.2 |
| O | 26–30 | 66.0–76.2 |
| P | 24 | 61.0 |
| Q | 30 | 76.2 |
| R | 15–18 | 38.1–45.7 |
| S | 29–30 | 73.7–76.2 |
| T | 10–12 | 25.4–30.5 |
| U | 6–9 | 15.2–22.9 |
| V | 39–42 | 99.1–106.7 |



MÓDULO DE RECEPCION / ALTURA DE LA MESA



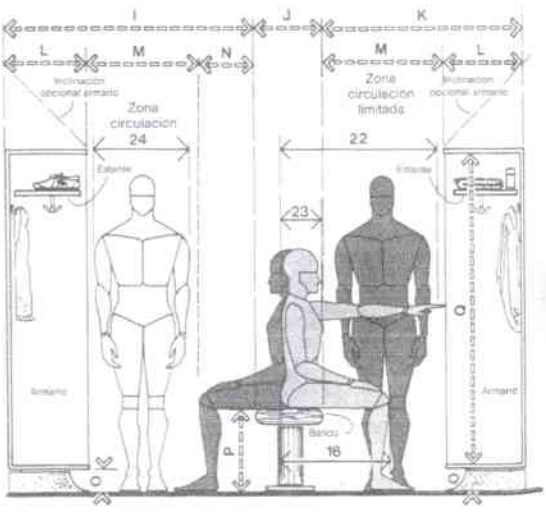
EXPOSICION / RELACIONES VISUALES

| | pulg. | cm |
|---|---|---|
| A | 22 | 55.9 |
| B | 46–52 | 116.8–132.1 |
| C | 18–22 | 45.7–55.9 |
| D | 24–30 | 61.0–76.2 |
| E | 44 | 111.8 |
| F | 76 | 193.0 |
| G | 92–104 | 233.7–264.2 |

FUENTE: Arquitectura Habitacional Plazola, Volumen III, 5ta Edición completada, Plazola Editores

# ANEXO N. 5

## ESTA GRÁFICA APORTARÁ CON MEDIDAS BÁSICAS NECESARIAS PARA EL ÁREA DE VESTIDORES DONDE LOS USUARIOS DE LAS SALAS DE TAICHI Y YOGA SE BENEFICIARÁN DEL CORRECTO USO DE LSO ESPACIOS

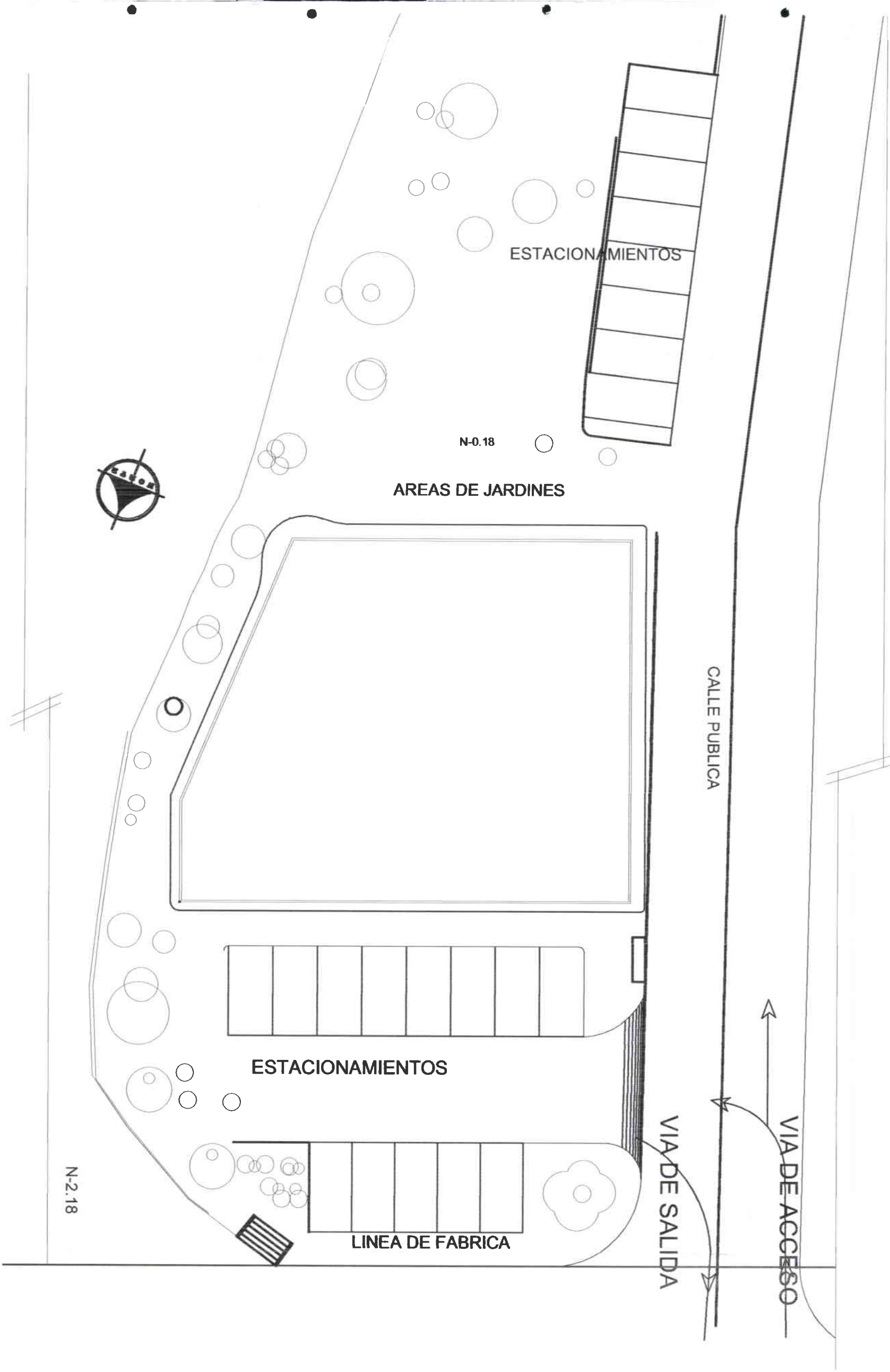



VESTUARIO

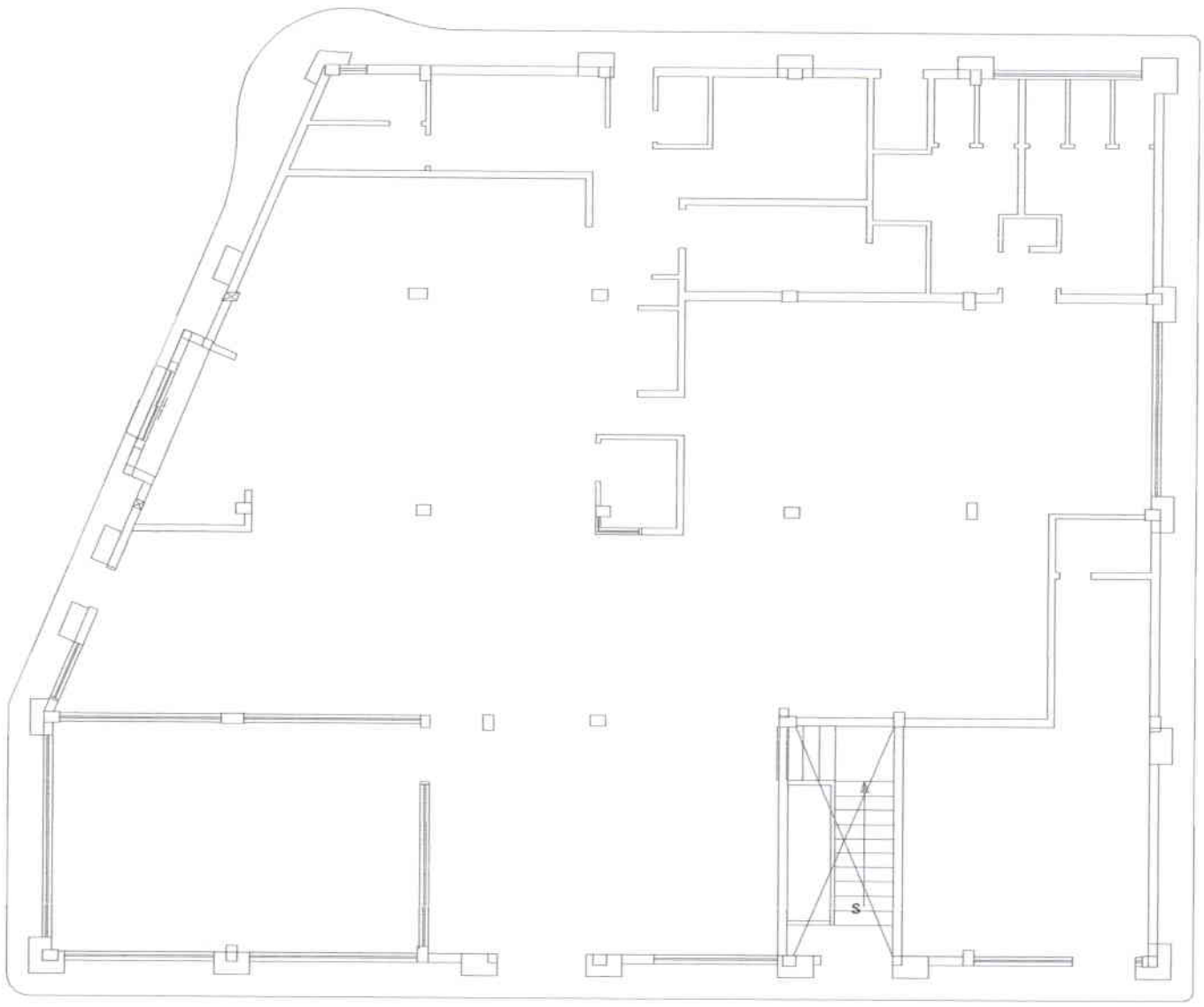
| | pulg. | cm |
|---|---|---|
| A | 108 | 274,3 |
| B | 24 | 61,0 |
| C | 84 | 213,4 |
| D | 36–40 | 91,4–101,6 |
| E | 44–48 | 111,8–121,9 |
| F | 12–14 | 30,5–35,6 |
| G | 18–20 | 45,7–50,8 |
| H | 78 min. | 198,1 min. |
| I | 56–64 | 142,2–162,6 |
| J | 12–15 | 30,5–38,1 |
| K | 42–48 | 106,7–121,9 |
| L | 12–18 | 30,5–45,7 |
| M | 30 | 76,2 |
| N | 14–16 | 35,6–40,6 |
| O | 4–6 | 10,2–15,2 |
| P | 14–17 | 35,6–43,2 |
| Q | 60–72 | 152,4–182,9 |

FUENTE: Arquitectura Habitacional PLazola, volumen III, 5ta edición completada, Plazola Editores

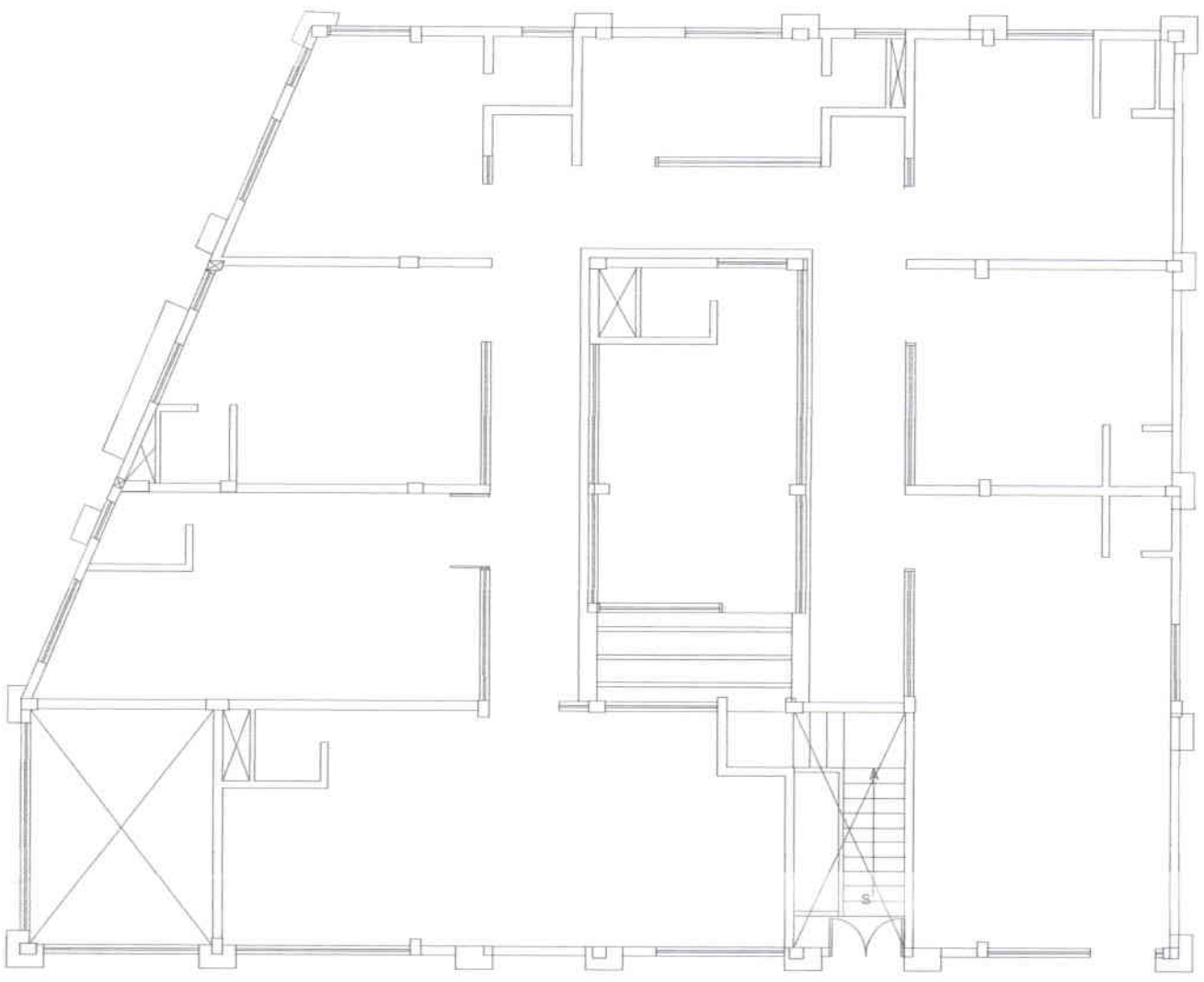
# PLANOS




| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | N.- LAMINA |
| CONTENIDO: IMPLANTACION | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 1 |
| ESC: 1:1150 | | SEPTIEMBRE 2003 | |

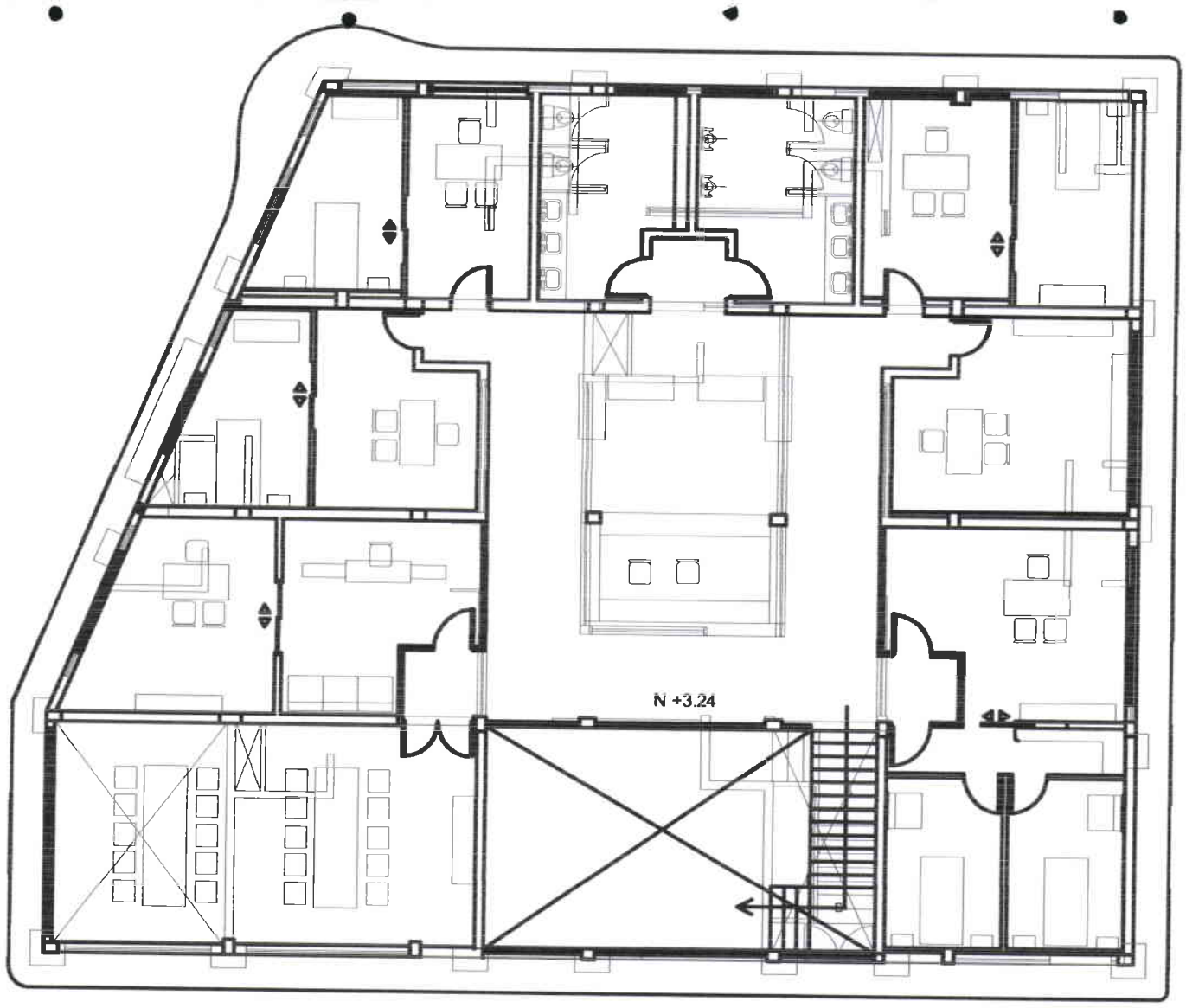


PLANTA BAJA

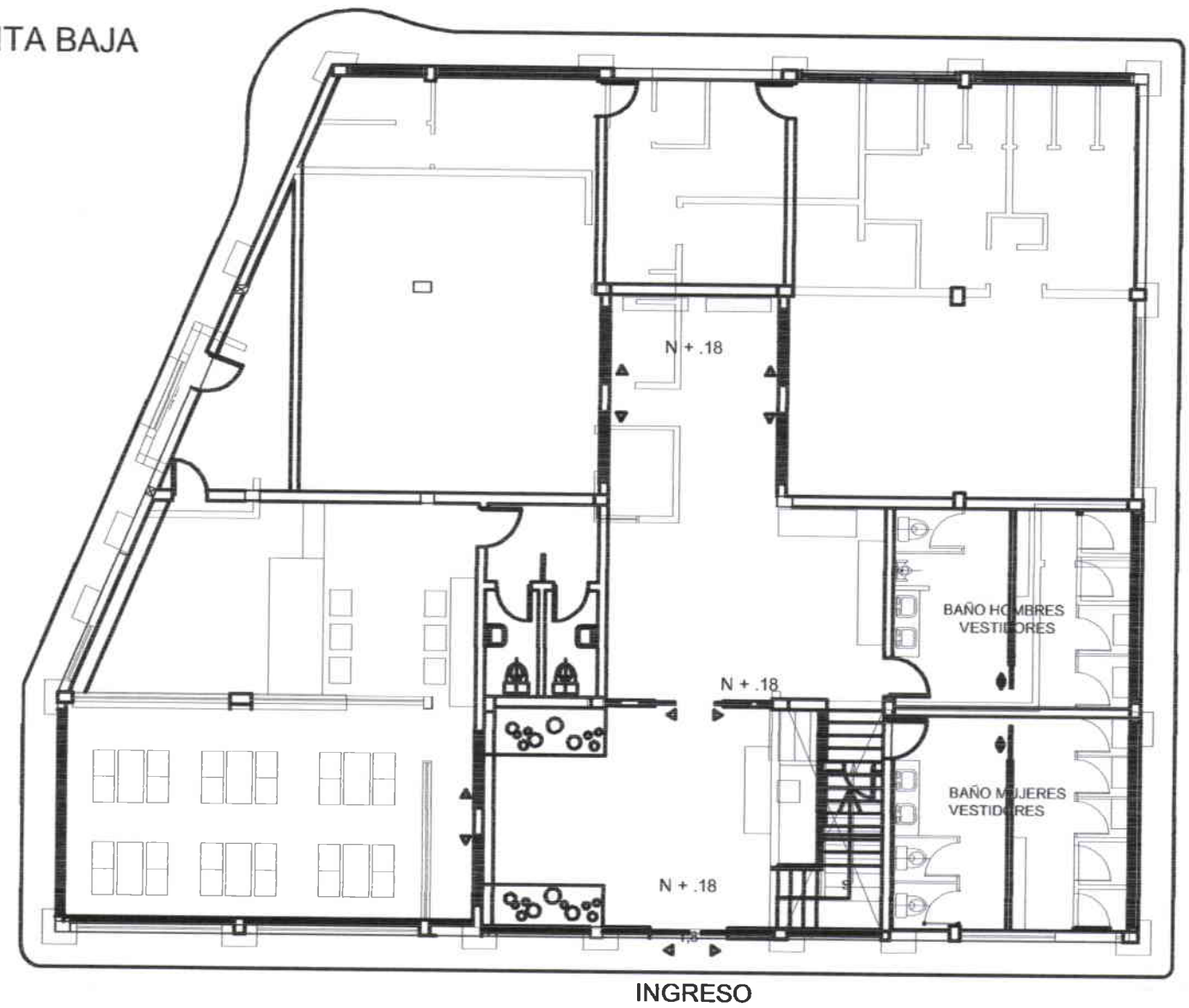


PLANTA ALTA

| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | LAMINA N.- |
| CONTENIDO: PLANTAS EN ESTADO ACTUAL | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 2 |
| ESC: 1:150 | | SEPTIEMBRE 2003 | |




PLANTA BAJA




INGRESO

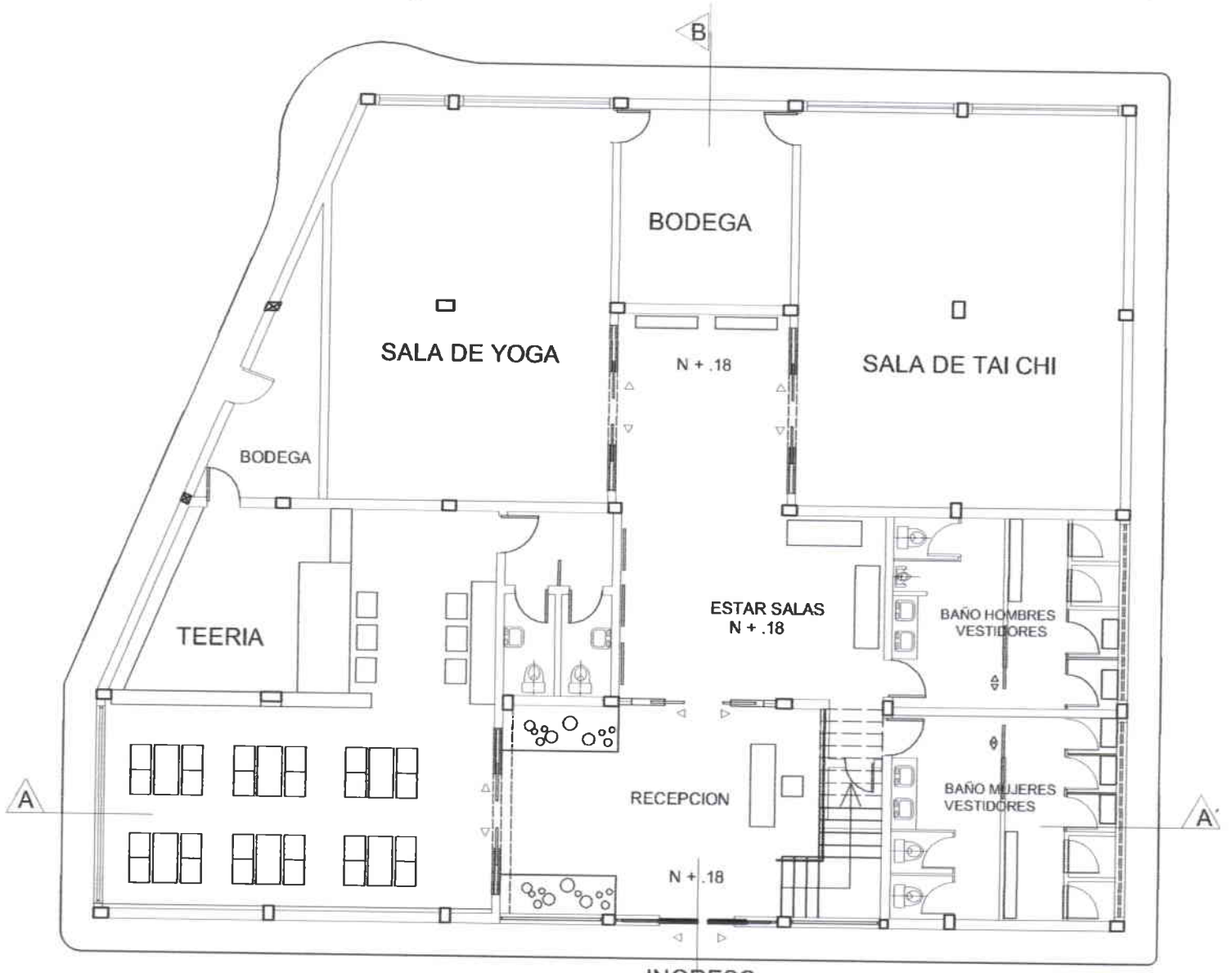
PLANTA ALTA

PAREDES DERROCADAS

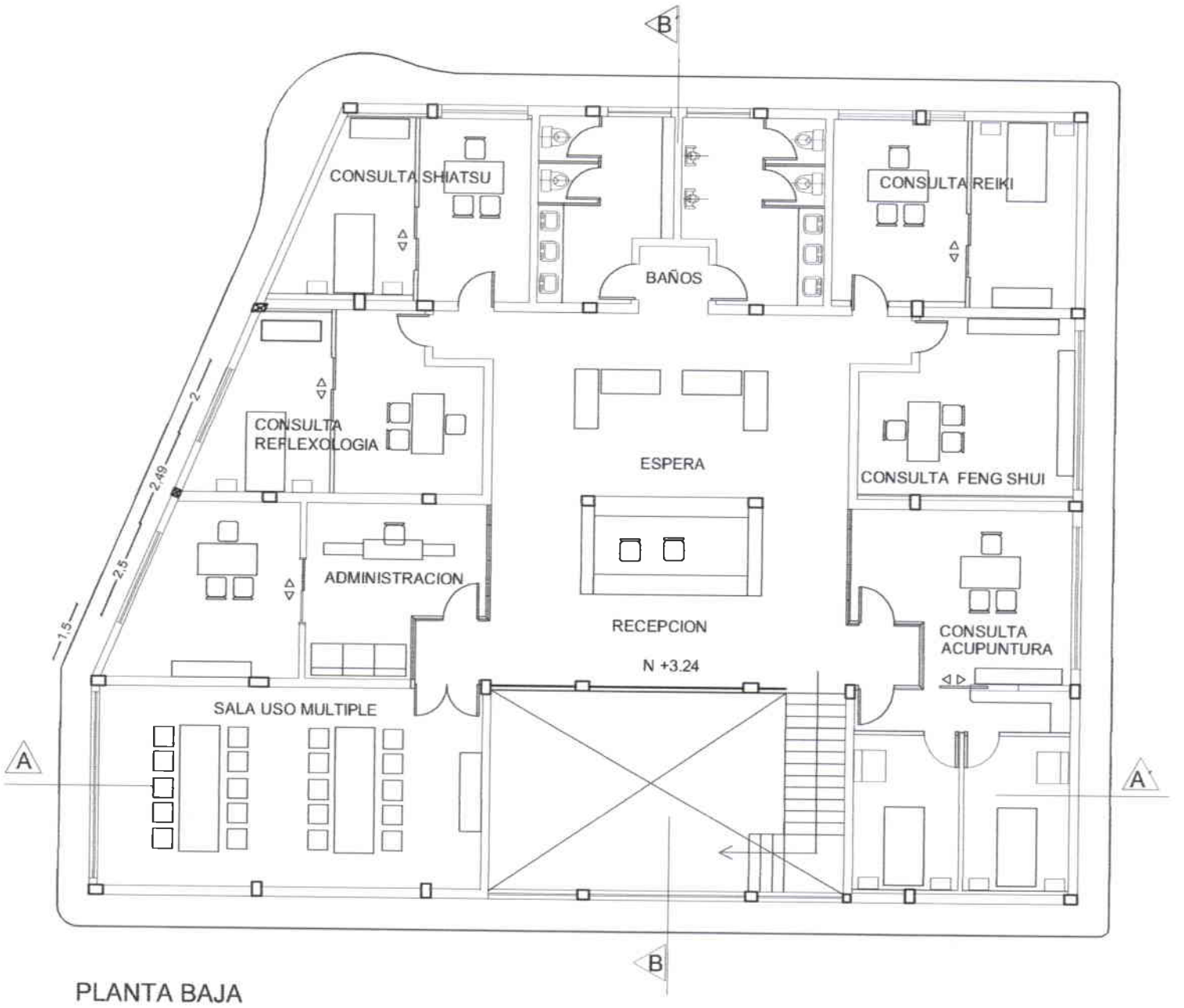
PAREDES NUEVAS

PAREDES EXISTENTES

| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | LAMINA N.- |
| CONTENIDO: PLANTAS INTERVENIDAS | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 3 |
| ESC: 1:150 | | SEPTIEMBRE 2003 | |

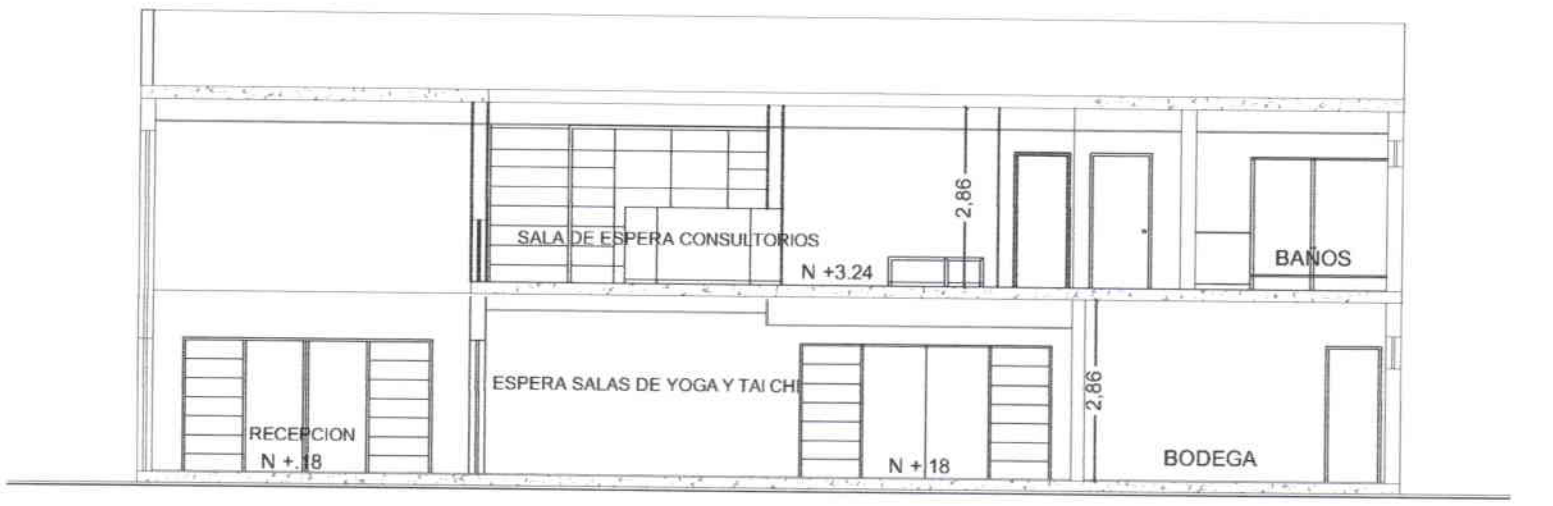



PLANTA ALTA

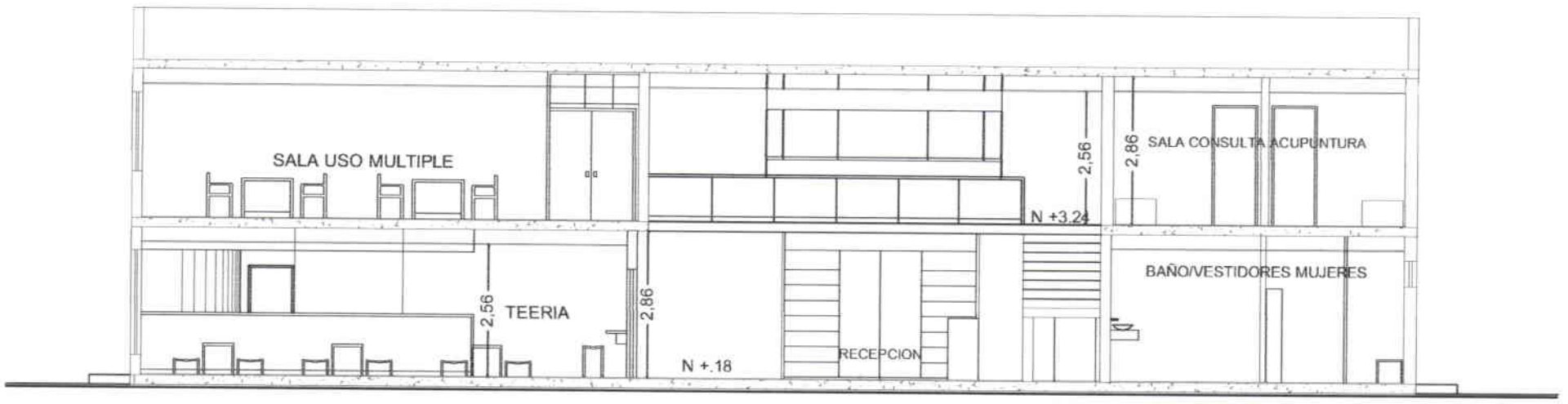



PLANTA BAJA

| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | N.- LAMINA |
| CONTENIDO: PLANTAS | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 4 |
| ESC: 1:150 | | SEPTIEMBRE 2003 | |

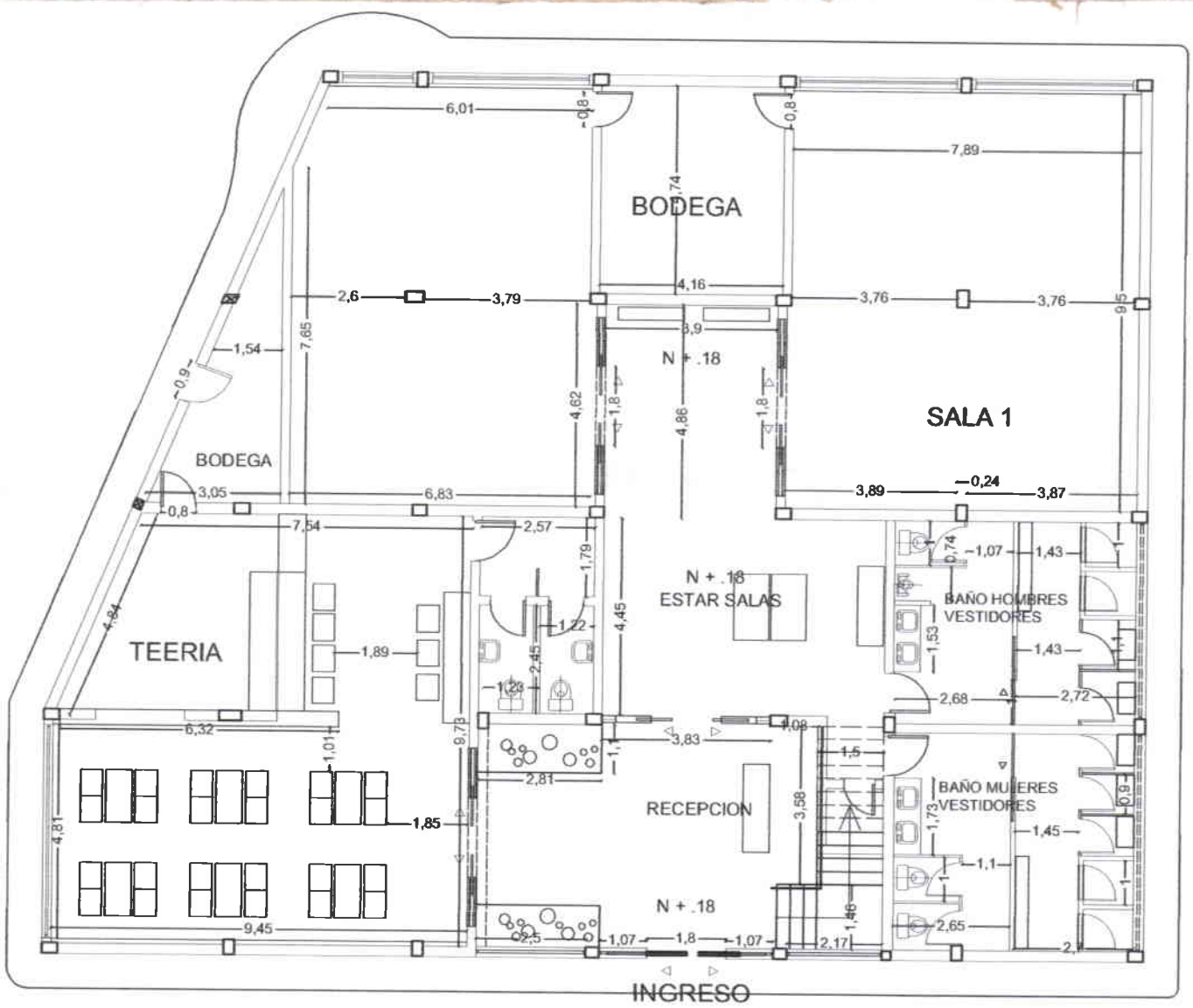



CORTE A - A´

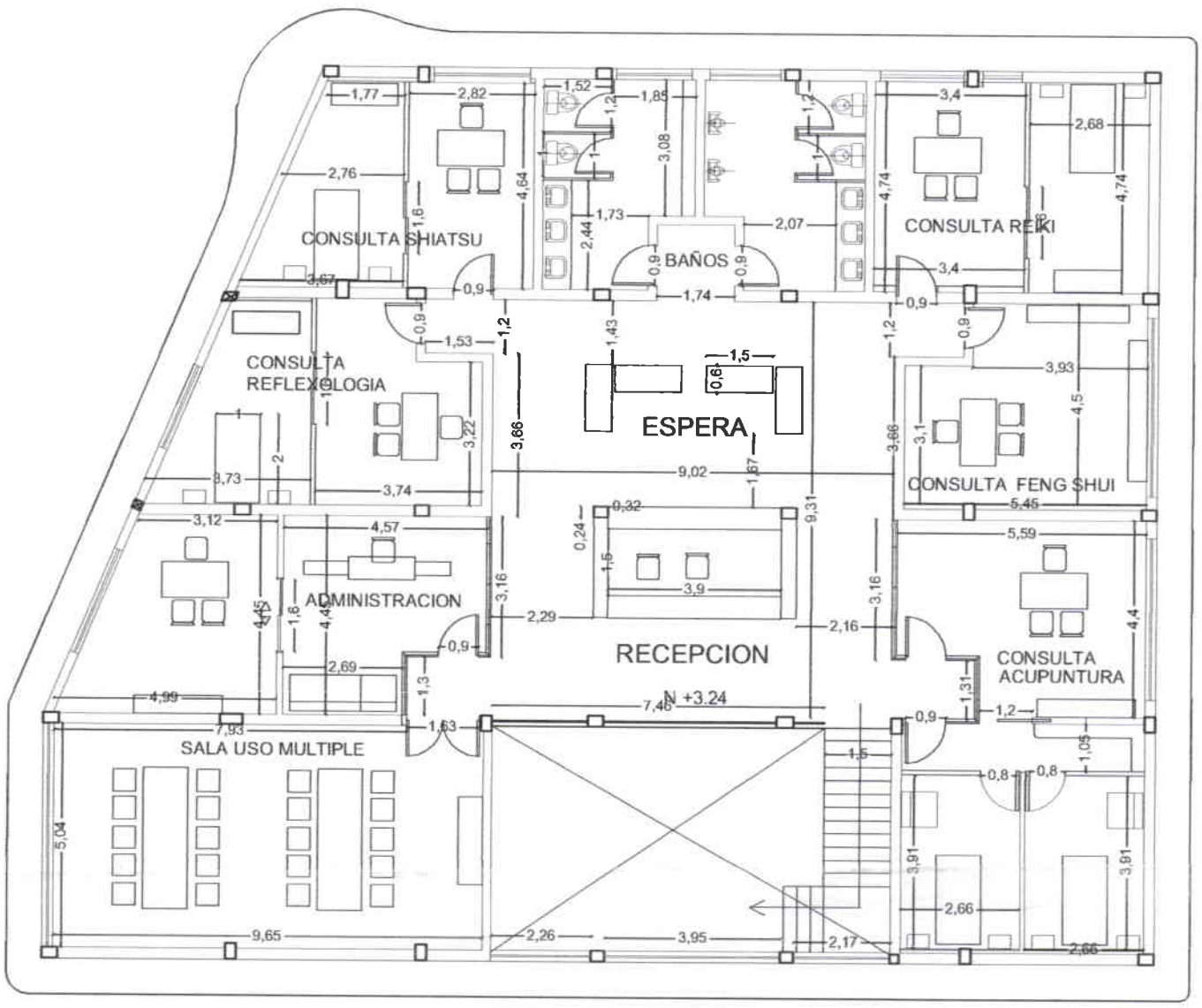



CORTE B - B´

| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| **TRABAJO DE TITULACION** | | **PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA** | LAMINA N.- |
| **CONTENIDO: CORTES** | | **ALUMNA: IRENE HERRERA E.** | 5 |
| **ESC: 1:100** | | **SEPTIEMBRE 2003** | |

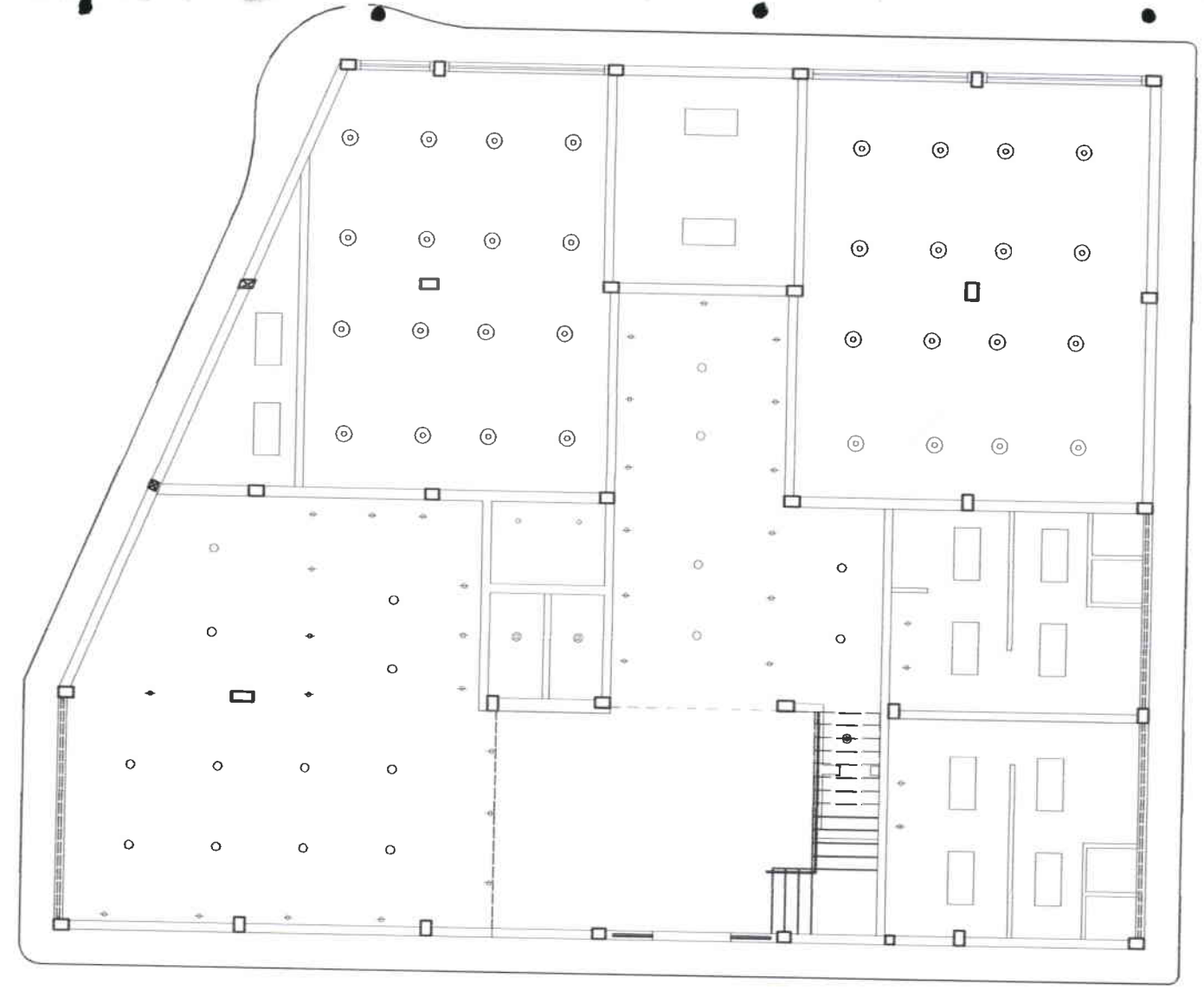



# PLANTA BAJA




# PLANTA ALTA

| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | LAMINA N.- |
| CONTENIDO: PLANTAS ACOTADAS | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 6 |
| ESC: 1:150 | | SEPTIEMBRE 2003 | |



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA
ESC: 1:150

LAMPARA FLUORESCENTE 60 cm x 120 cm

LAMPARA FLUORESCENTE 60 cm x 60 cm

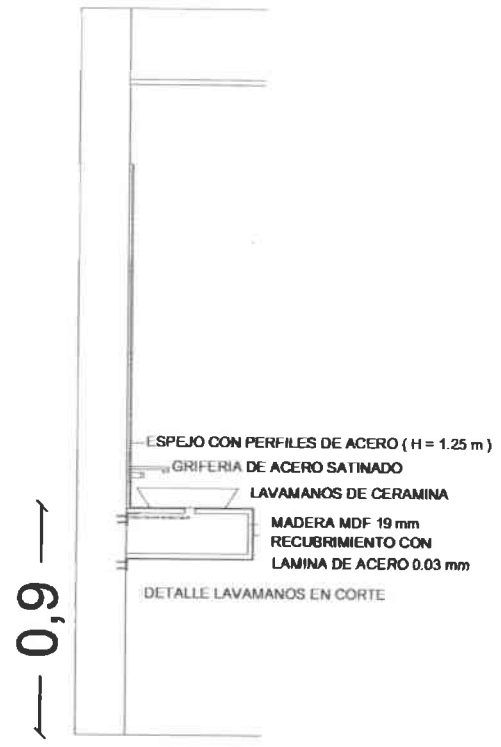
OJO DE BUEY FLUORESCENTE ( DULUX )

OJO DE BUEY / HALOGENURO

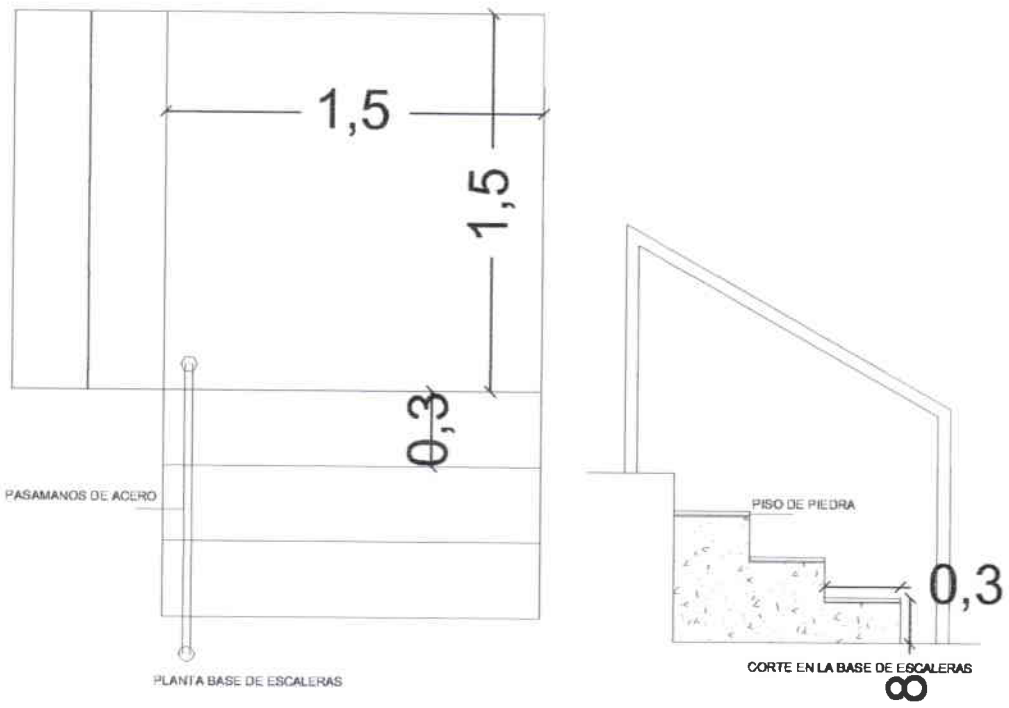
OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON DICROICO

| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | LAMINA N.- |
| CONTENIDO: PLANTAS DE ILUMINACION | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 7 |
| ESC: 1:150 | | SEPTIEMBRE 2003 | |

# DETALLE LAVAMANOS

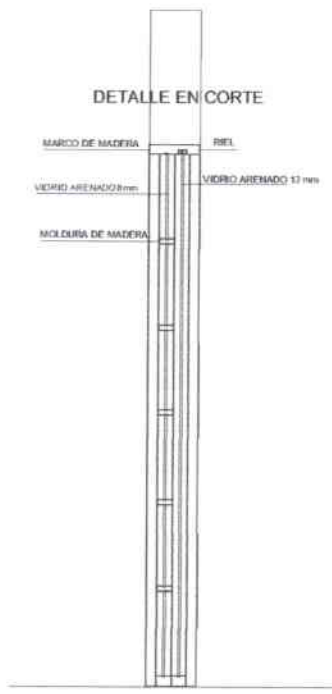



# DETALLE PISO









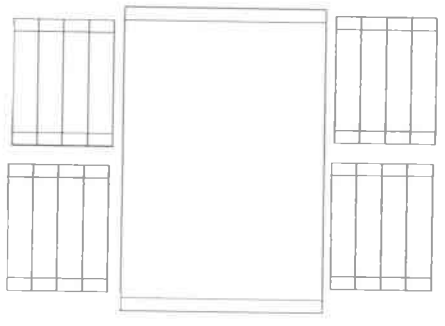

## DISEÑO DE PUERTAS

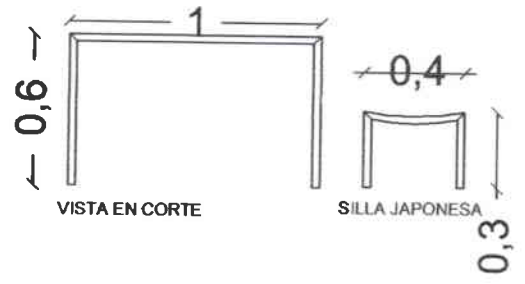
VISTA FRONTAL

VISTA EN CORTE

| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | LAMINA N.- |
| CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 8 |
| ESC: 1:20 | | SEPTIEMBRE 2003 | |

# MESA JAPONESA PARA TEERIA

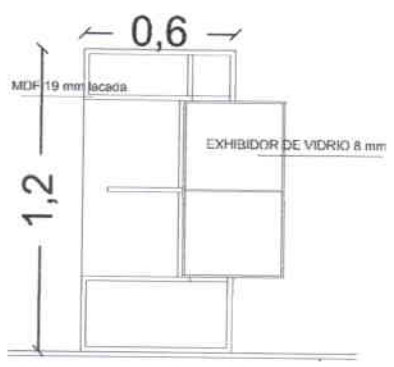





# MUEBLE EXHIBICION TEERIA

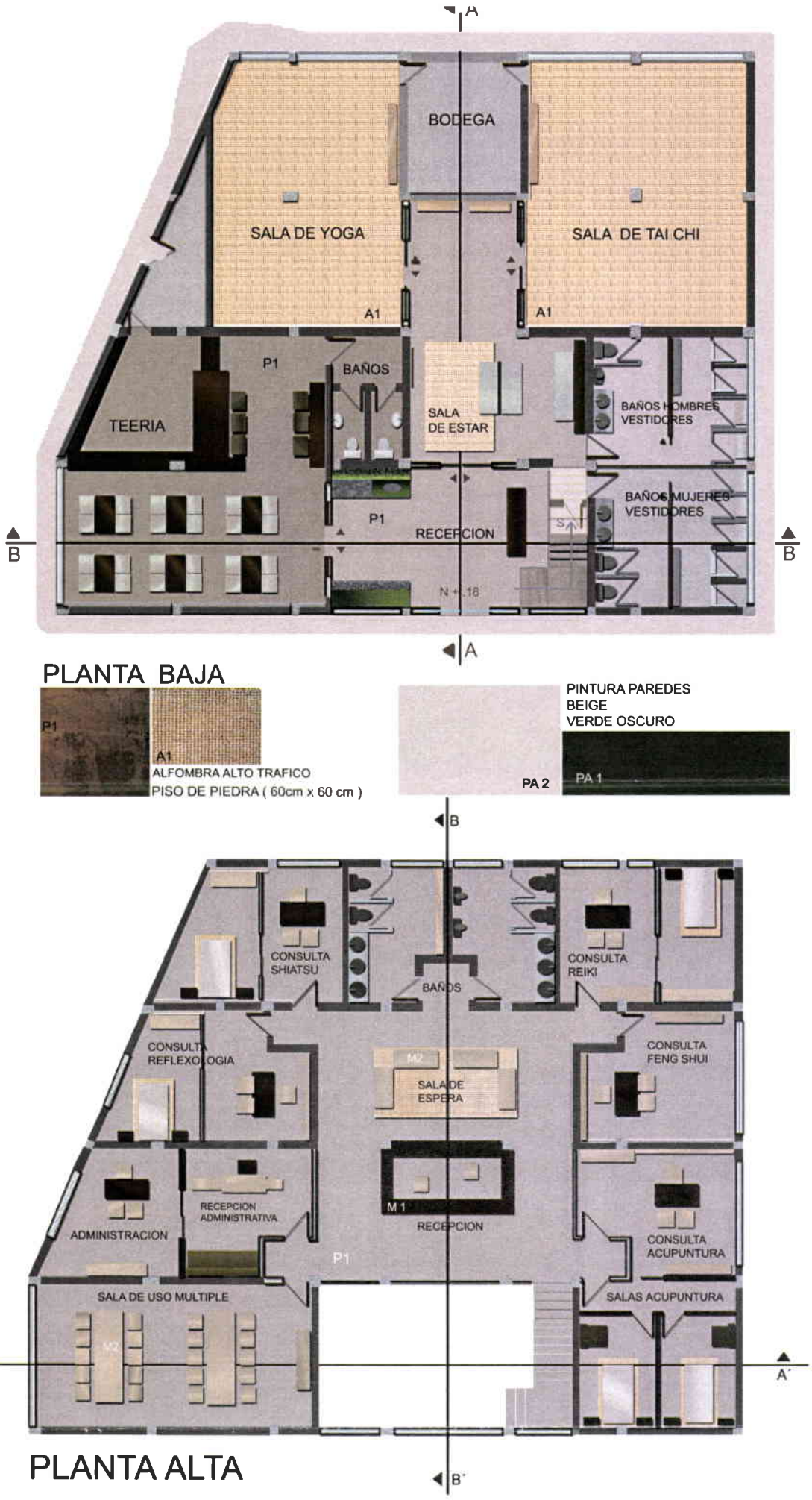



VISTA FRONTAL




MUEBLE DE EXHIBICION TEERIA
CORTE

| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | LAMINA N.- |
| CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 9 |
| ESC: 1:20 | | SEPTIEMBRE 2003 | |



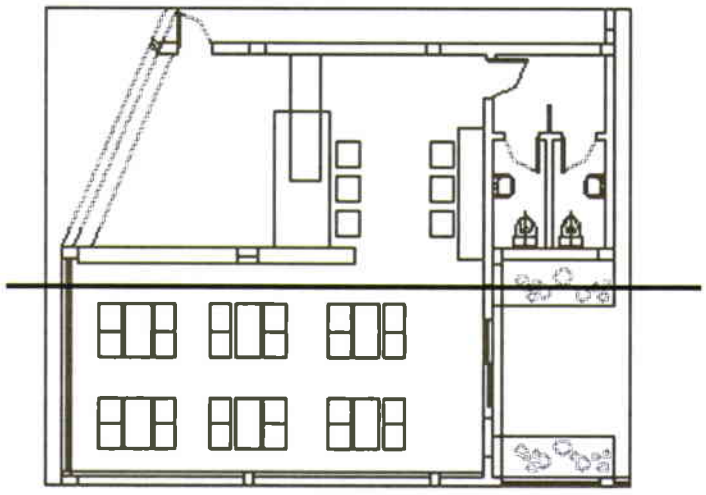

| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | LAMINA N.- |
| CONTENIDO: PLANTAS A COLOR | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 10 |
| | | SEPTIEMBRE 2003 | |

# ELEVACION TEERIA




MUEBLE EXHIBIDOR DE TE Y SUS IMPLEMENTOS

JARDIN
JAPONES



PA 2

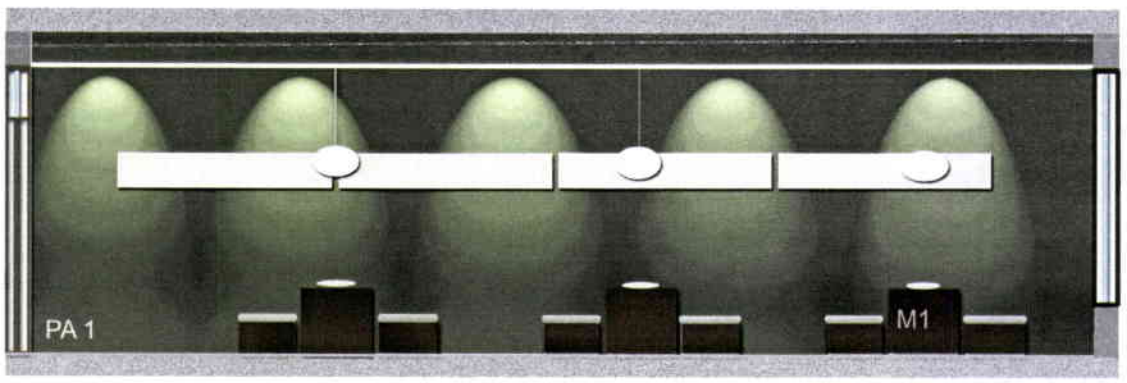
PINTURA PARED



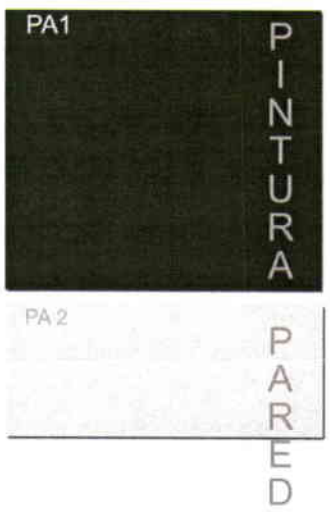
LAMPARAS SOBRE MESAS



PISO PIEDRA
( 60 cm x 60 cm )




MESAS JAPONESAS H= 60 cm.
SILLAS JAPONESAS H= 30 cm.




## MADERA MUEBLES

MESAS SILLAS MOSTRADOR

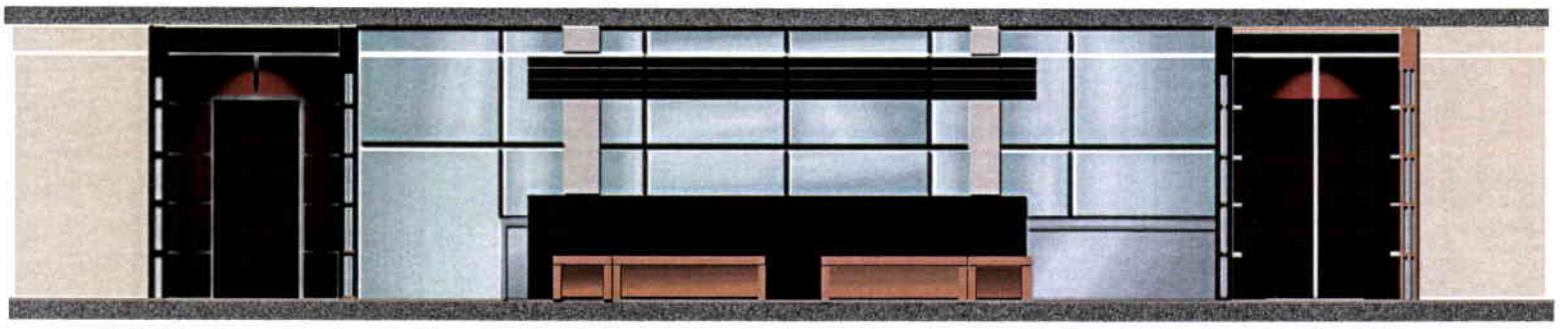
ROBLE LACADO

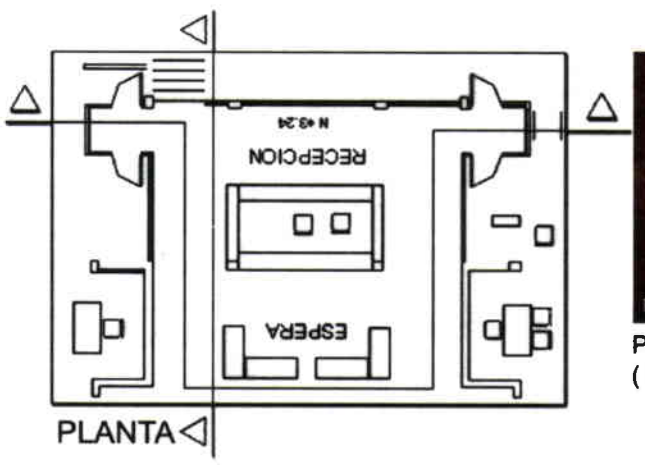




| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | LAMINA N.- |
| CONTENIDO: ELEVACIONES | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 11 |
| | | SEPTIEMBRE 2003 | |

# ELEVACION RECEPCION ESPERA CONSULTORIOS

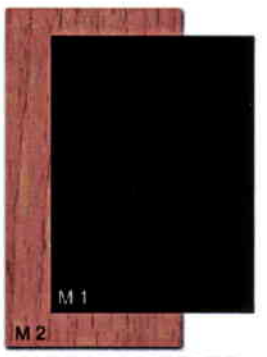





PLANTA



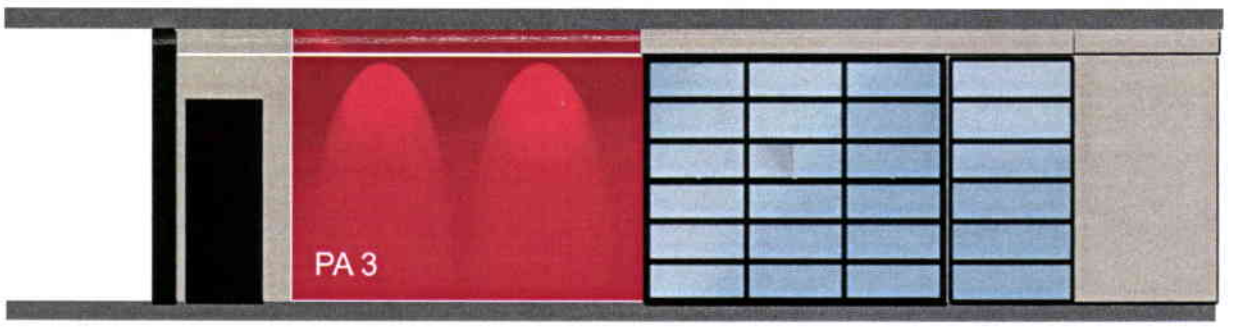

PISO DE PIEDRA
( 60 cm x 60 cm )




MADERA MUEBLES
M2 HAYA -
M1 ROBLE



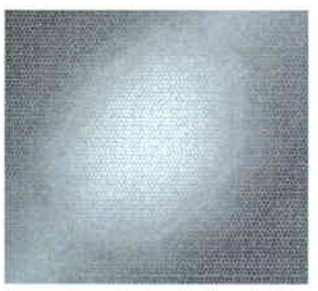

ALFOMBRA DE FIBRA
VEGETAL






PANELES DIVISORIOS
CON VIDRIO

PA 3



VIDRIO CLARO
TEXTURA ARENADA

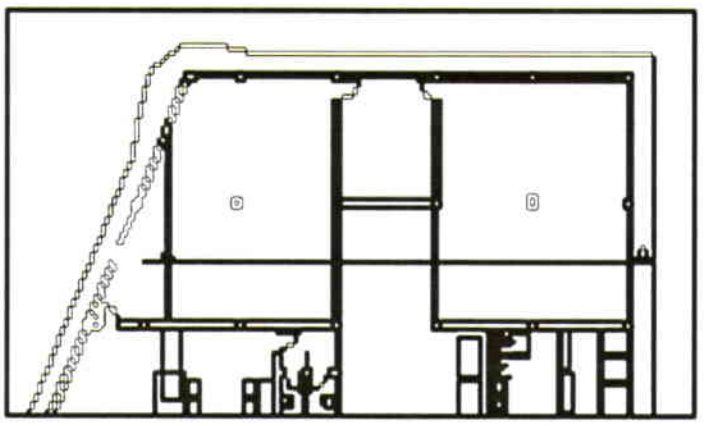
PINTURA PARA
PAREDES
ACABADO ALISADO



BANCAS EN SALA
DE ESPERA
MADERA DE HAYA

# ELEVACION ESPERA CONSULTORIOS PLANT ALTA

| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | LAMINA N.- |
| CONTENIDO: ELEVACIONES | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 12 |
| | | SEPTIEMBRE 2003 | |

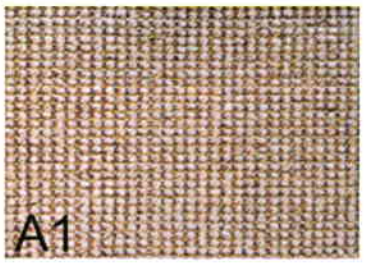


PISO PIEDRA ( 60 cm x 60 cm )




PA 2

PINTURA PAREDES SALAS YOGA Y TAI CHI



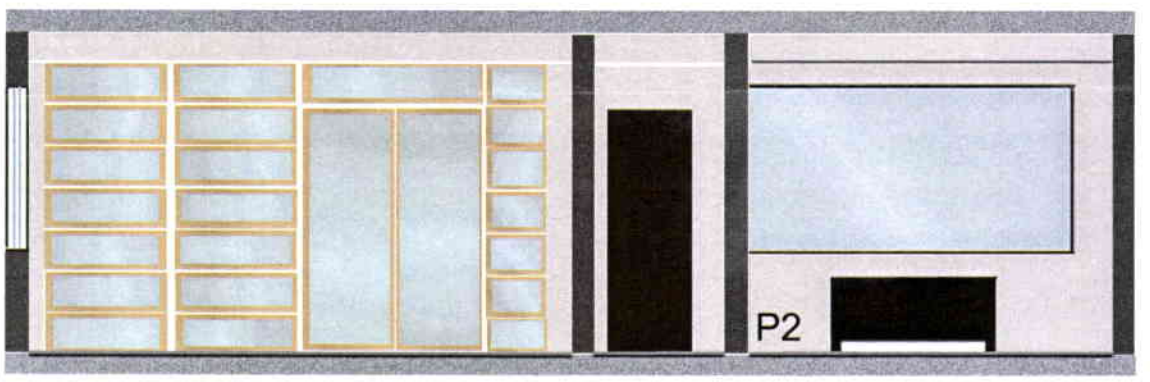
ALFOMBRA
ALTO TRAFICO

A1



# ELEVACION SALAS DE YOGA Y TAICHI

# ELEVACION CONSULTORIOS






P 2

PINTURA PARA PAREDES CONSULTORIOS

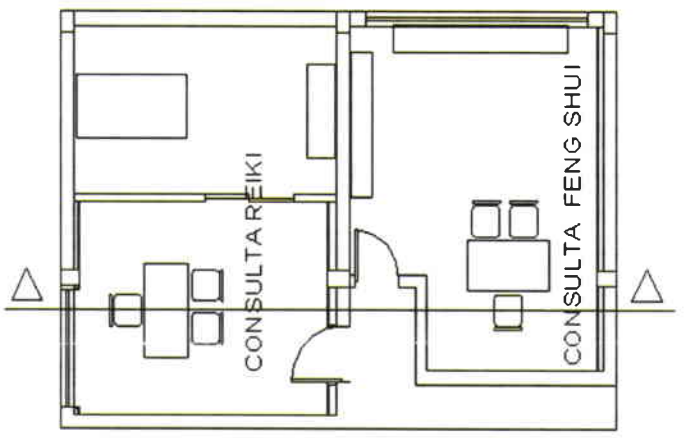


PUERTAS CORREDIZAS DE MADERA DE HAYA

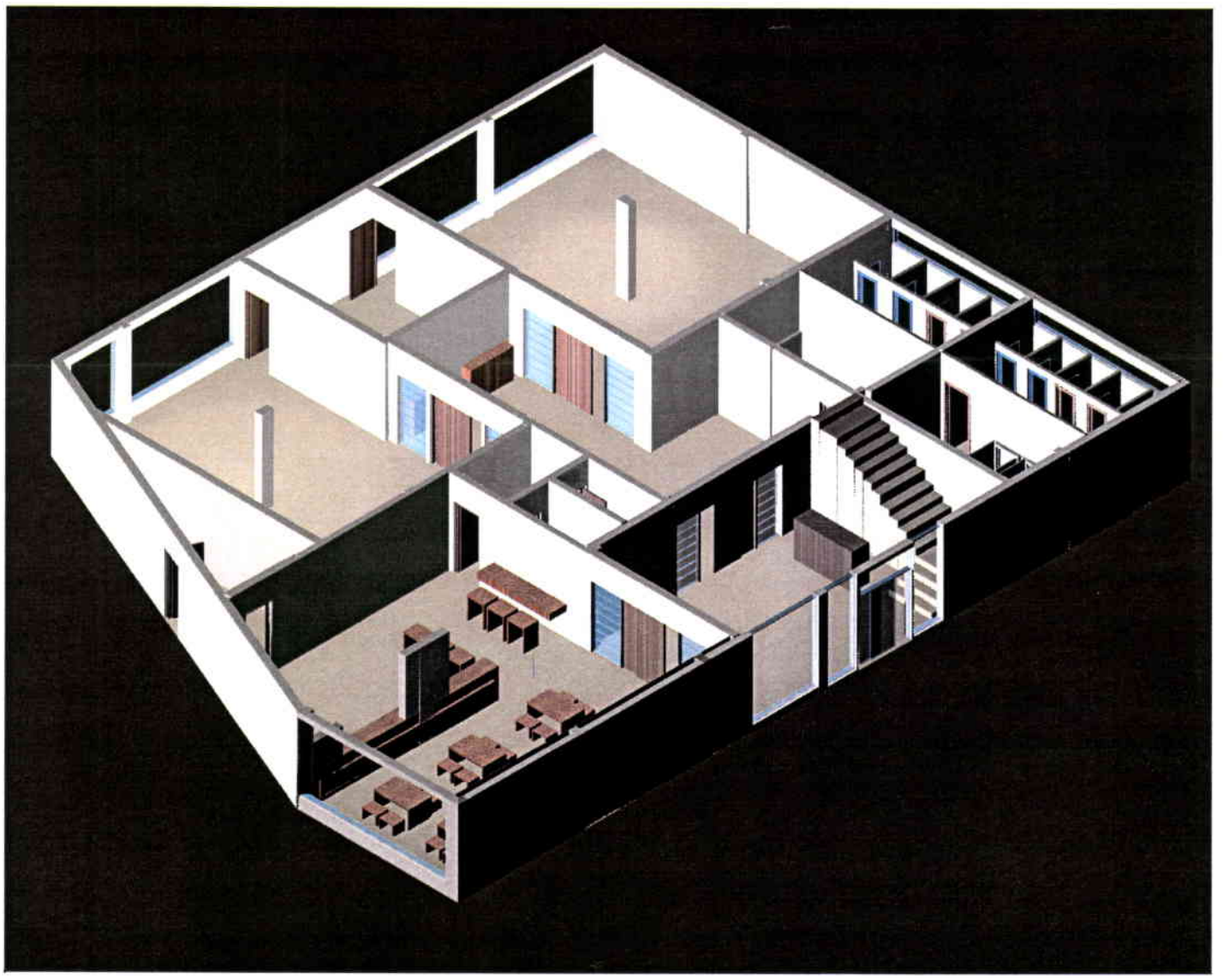


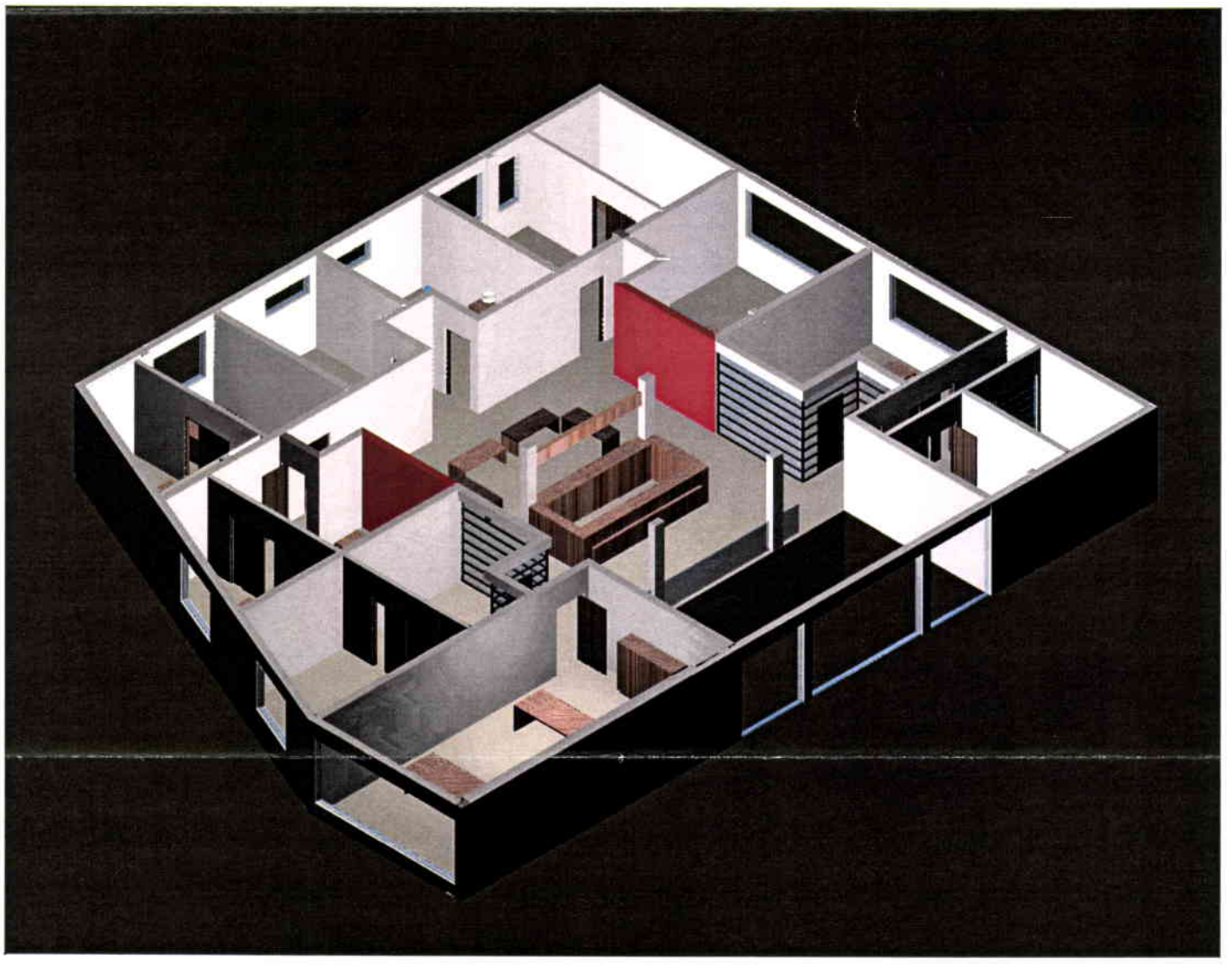


MOBILIARIO
CONSULTORIOS

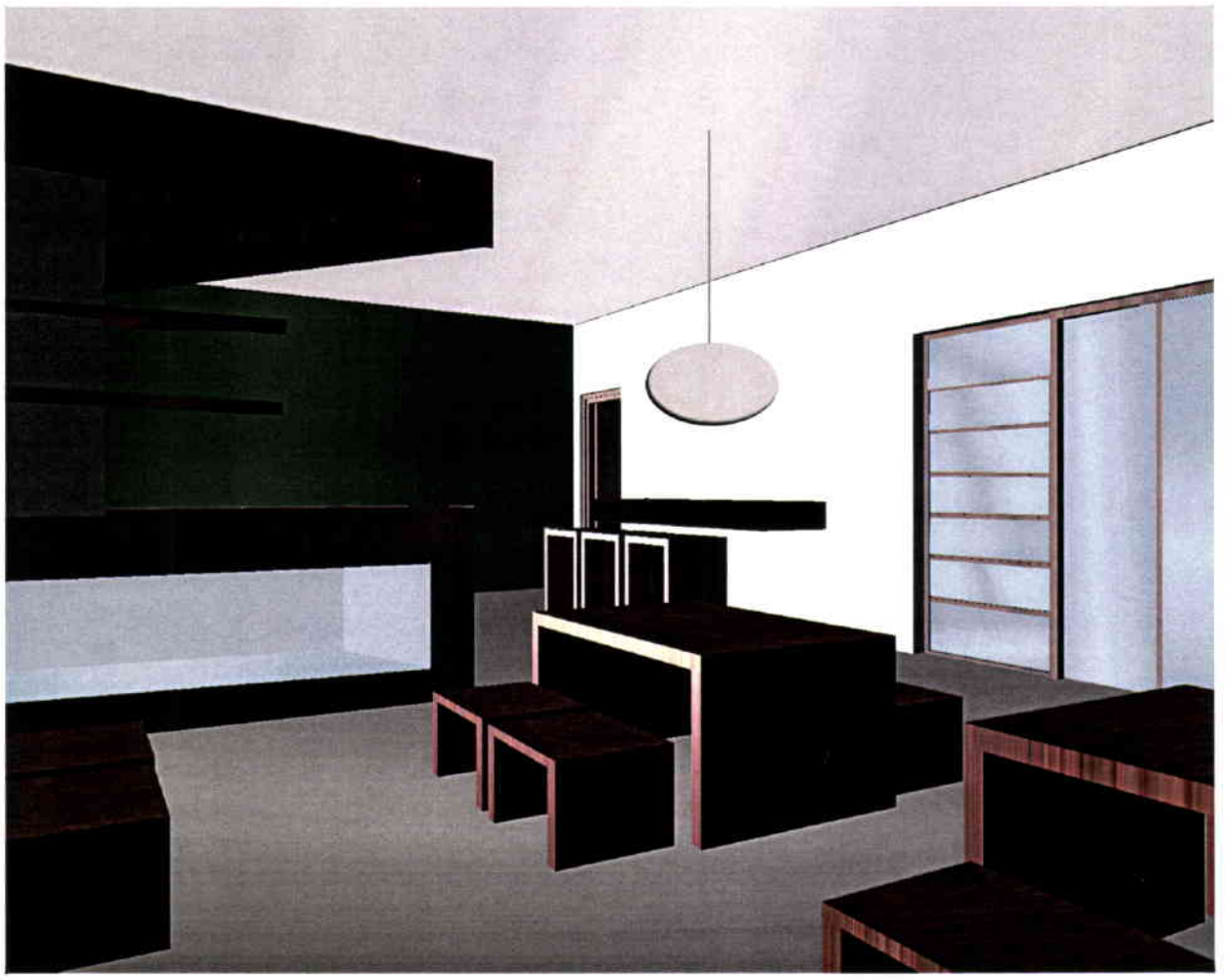



| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | LAMINA N.- |
| CONTENIDO: ELEVACIONES | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 13 |
| | | SEPTIEMBRE 2003 | |

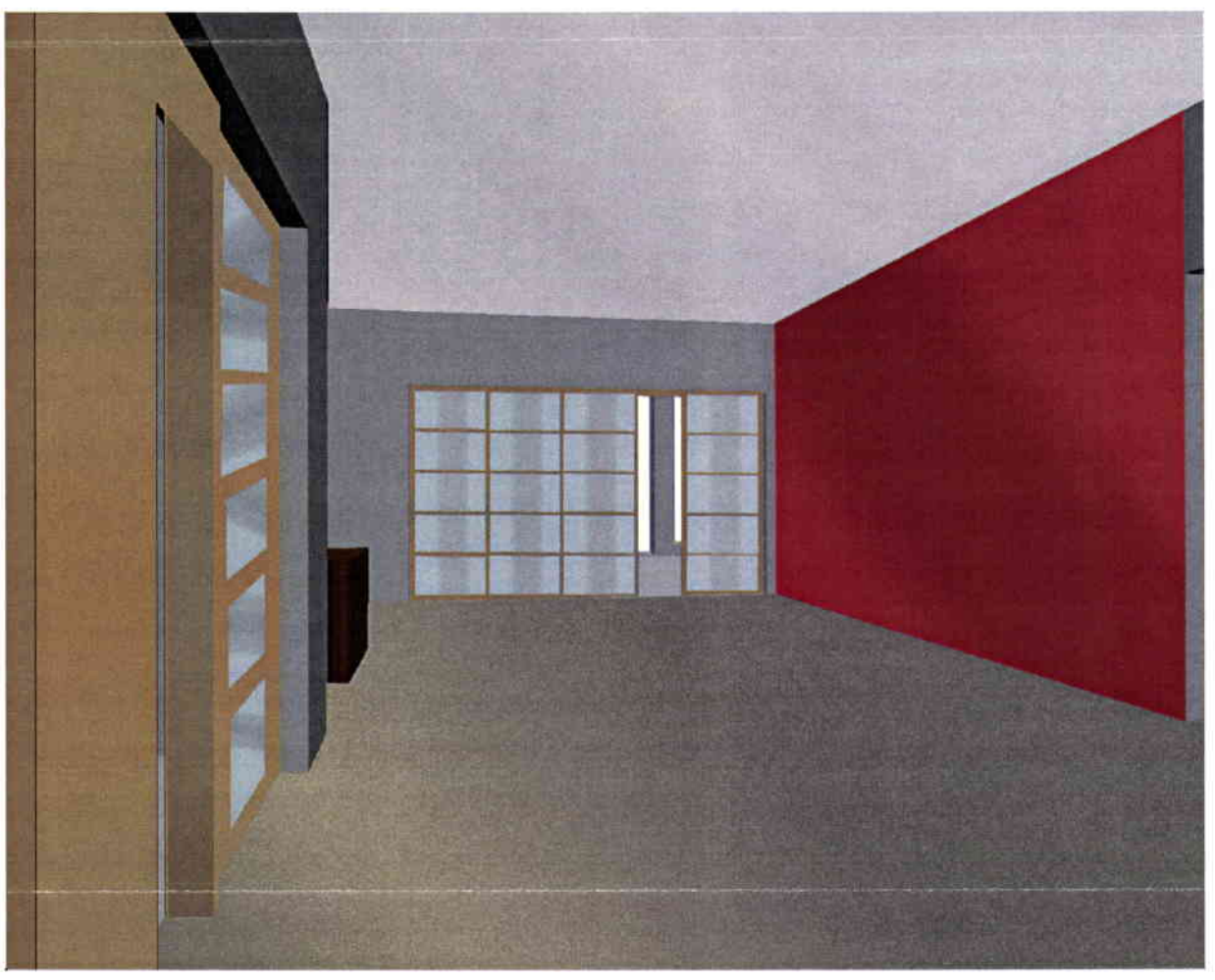




| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | LAMINA N.- |
| CONTENIDO: ISOMETRIAS | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 14 |
| | | SEPTIEMBRE 2003 | |

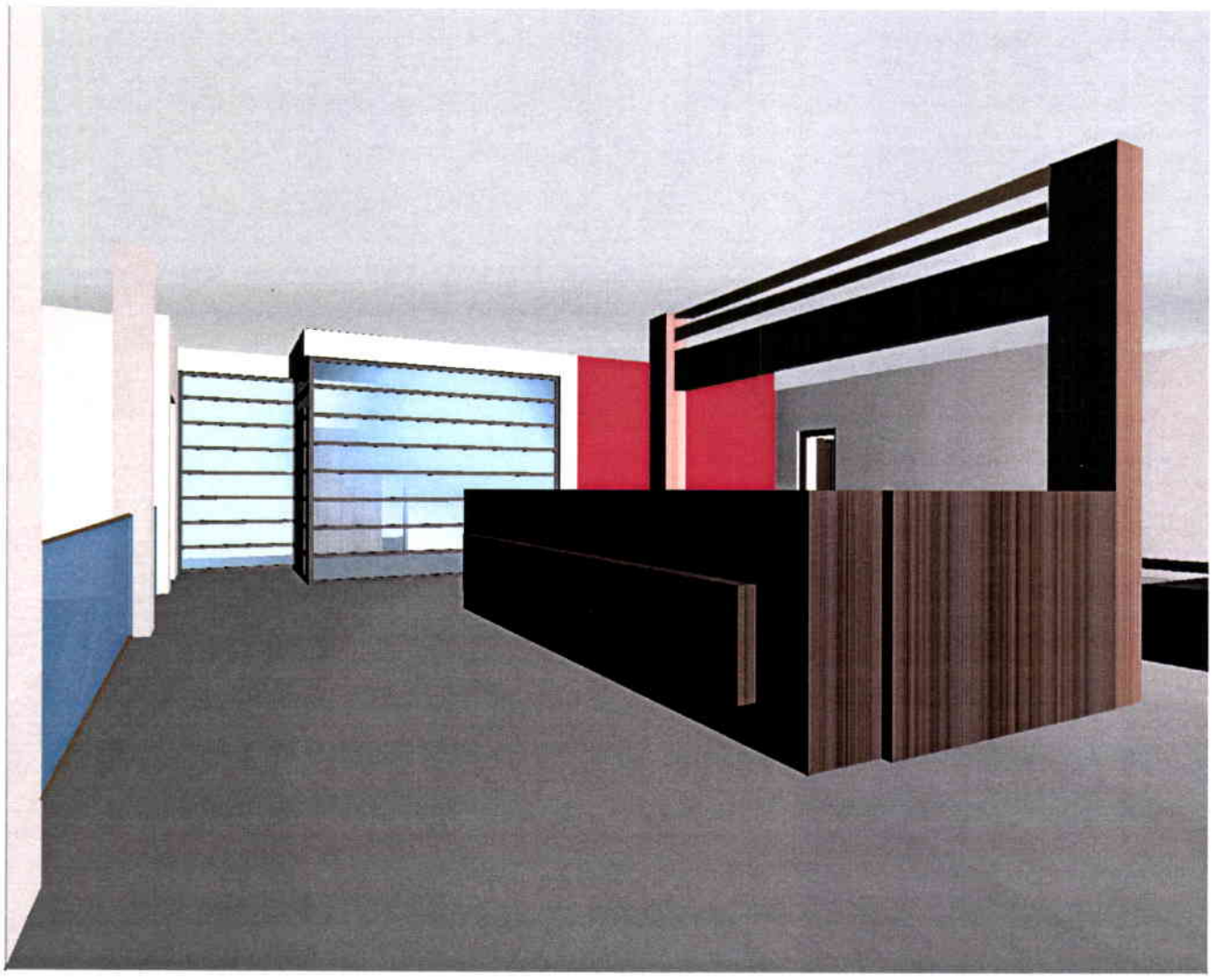


TEERIA

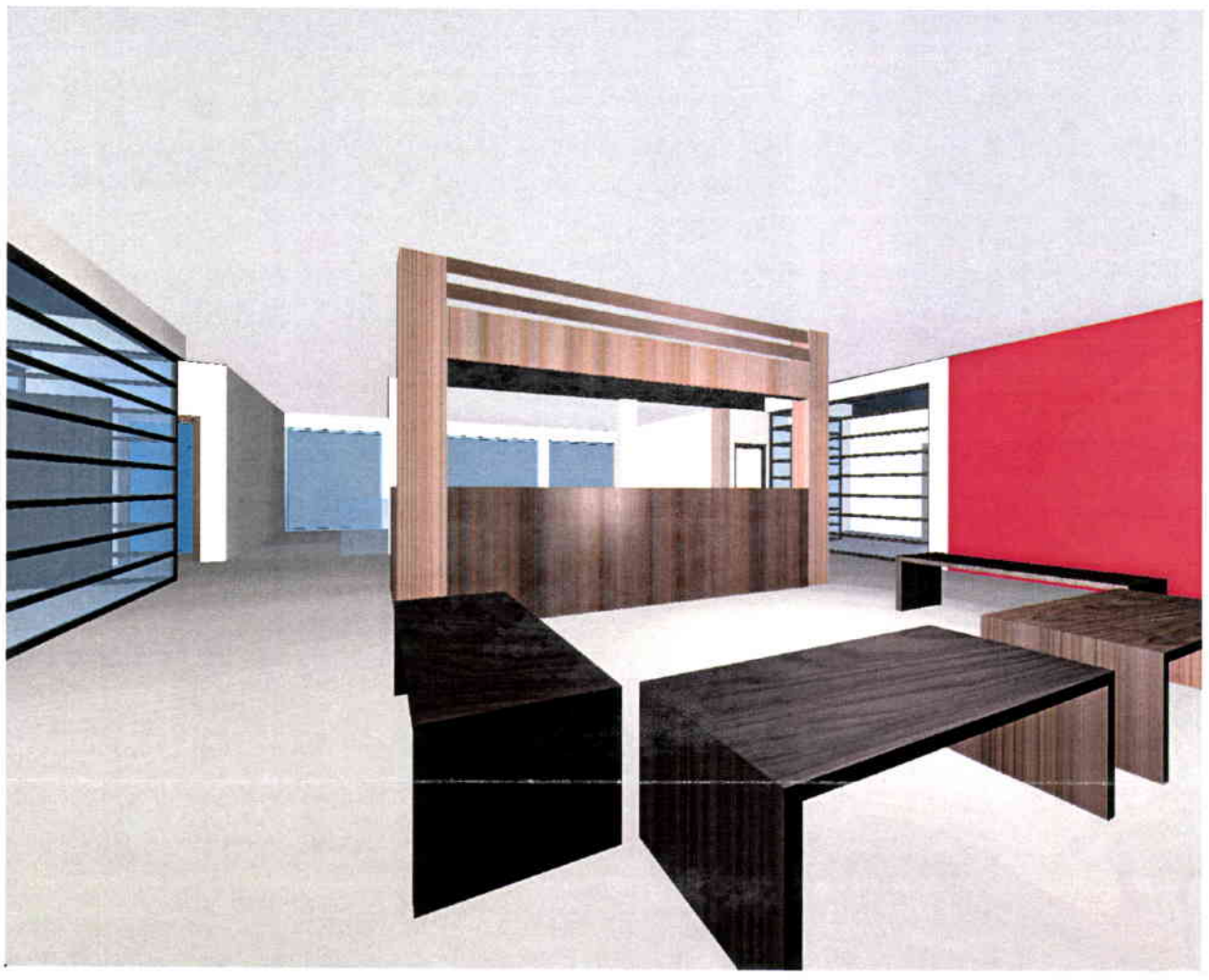


ENTRADA A SALAS DE YOGA Y TAICHI

| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | LAMINA N.- |
| CONTENIDO: PERSPECTIVAS INTERIORES | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 15 |
| | | SEPTIEMBRE 2003 | |



RECEPCION CONSULTAS



SALA DE ESPERA CONSULTAS

| UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS | | ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
|---|---|---|---|
| TRABAJO DE TITULACION | | PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA | LAMINA N.- |
| CONTENIDO: PERSPECTIVAS INTERIORES | | ALUMNA: IRENE HERRERA E. | 16 |
| PLANTA ALTA | | SEPTIEMBRE 2003 | |