

Corredores bucales amplios: ¿Qué son y cómo corregirlos?

Directora: Profa. Esp. Dra. Isolina Prada

Cursante: Od. Solange Lavia



Carrera de Especialización en Ortodoncia y Ortopedia Maxilar SAO-UCES 2017-2020

Un aspecto fundamental en la estética facial es, sin dudas, la **sonrisa**. La misma es considerada un medio no verbal de comunicación con el otro, una carta de presentación en la sociedad. Es lógico, entonces, pensar que, cada vez con más frecuencia, el paciente se vea motivado a realizar una consulta y un tratamiento con la expectativa de mejorar su aspecto facial y dental. En este punto, es importante aceptar que no existe una única estética facial ideal. Los cánones de belleza han variado con el paso del tiempo y son diferentes entre las diversas culturas y etnias. Como si esto fuera poco, cada individuo tiene una percepción distinta de la belleza, sumándole subjetividad a toda definición. Sin embargo, el común denominador que ha resistido la evolución de este concepto a lo largo de la historia, es la idea de la *divina proporción* descrita siglos atrás por los filósofos griegos. Es posible no coincidir acerca de si un rostro es bello o no, pero hay algo de lo que no se disiente: si presenta o no *proporcionalidad*, lo que lo define como *armónico*. Bajo estos parámetros es que resulta posible valorar la belleza desde un punto de vista más objetivo, eliminando la subjetividad del criterio estético del observador.

La ortodoncia es una de las especialidades que se ocupa del estudio detallado de la estética facial y la proporcionalidad. En los últimos años, ha experimentado un gran cambio con respecto a la concepción de la sonrisa en cuanto a parámetros estéticos se refiere, poniendo énfasis en los tejidos blandos que rodean a las piezas dentarias. Se presentan, entonces, tres aspectos fundamentales a tener

en cuenta para el diseño de una sonrisa armónica: la exposición gingival, el arco de la sonrisa y el tamaño de los corredores bucales.

Cuando una persona sonríe, el espacio dinámico bilateral que aparece entre la superficie vestibular de los dientes posterosuperiores y las mejillas se denomina corredor bucal, espacio negativo o espacio oscuro.

La evidencia científica lo clasifica según su dimensión en: amplio, mediano, estrecho o nulo (*figura 1*), pero ¿de qué depende su amplitud? En primer lugar, del *ancho y forma de la arcada dentaria*: un arco ancho, probablemente, llene más el corredor bucal que un arco estrecho y comprimido; y, en segundo lugar, de los músculos faciales responsables de la amplitud de la sonrisa, es decir, de la *distancia intercomisural* en sonrisa. Cuando uno sonríe, el ancho de la boca se incrementa más de un 30 %, por lo tanto, una excesiva extensión labial trasversa en sonrisa debería dar lugar a un corredor bucal amplio.¹ En este punto, Ritter y colaboradores observaron que en la sonrisa forzada la dimensión de los corredores fue de 6,68 +/- 1,99 milímetros para cada lado y, en proporción con el ancho total de la boca, el valor promedio fue de 9,60 +/- 2,56 % para cada lado.²

A pesar de contar con esta información, es difícil mensurar el tamaño adecuado que debería tener el corredor bucal, si consideramos las diferencias individuales de cada caso. Sin embargo, numerosas investigaciones han sido casi unánimes en los resultados acerca de que el impacto visual que genera un corredor bucal amplio o exagerado es negativo y considerado como un atributo antiestético.³⁻¹⁴



Fig. 1: Corredores bucales amplios (A), medianos (B), estrechos o nulos (C)³

Por todo lo dicho, un corredor bucal amplio debería estar dentro de la lista de problemas del paciente y ser tenido en cuenta a la hora de la planificación. Considerando que la dinámica muscular de la sonrisa es un factor poco modificable, el tratamiento ortodóncico deberá apuntar a corregir la dimensión del corredor bucal a expensas del aumento del diámetro transversal de las arcadas dentarias, ya sea

de manera esquelética, con fuerzas ortopédicas fuertes (cuando esté indicado, en niños en crecimiento y en pacientes cuya sutura media palatina lo permita, con el uso de disyuntores), o dentoalveolar, con fuerzas ortodóncicas como las generadas por la secuencia convencional de arcos y/o el agregado de aditamentos como el Quad Hélix, el expansor térmico y la barra palatina con extensión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Sabri R. *The Eight Components of a Balanced Smile*. J Clin Orthod; 2005 (3): 155-167.
2. Ritter DE, Gardini LG, Pinto A, Locks A. *Esthetic influence of negative space in the buccal corridor during smiling*. Angle Orthod. 2006 Mar; 76:198-203.
3. Machado A W. *10 commandments of smile esthetics*. Dental Press J. Orthod. [Internet]. 2014 Aug [acceso 2019 Nov 15]; 19(4): 136-157. Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2176-94512014000400136&lng=en. <http://dx.doi.org/10.1590/2176-9451.19.4.136-157.sar>.
4. Castruita Cruz G, Fernández López A, Marichi Rodríguez F. *Association between the smile arc and buccal corridors with the facial biotype in subjects with normocclusion*. Rev Mex Ortod. 2015; 3(1): e8-e12.
5. Castro Olivares F. *Análisis de la sonrisa según el patrón facial en pacientes del Centro Médico Naval Cirujano Mayor Santiago Távara*. Tesis. Lima- Perú. 2014.
6. Londoño MA, Botero P. *La sonrisa y sus dimensiones*. Rev Fac Odontol Univ Antioq. 2012; 23(2): 353-365.
7. Sapiencia-Zambrana P, Delgado-Villalobos EE. *Análisis de la dinámica de la sonrisa en pacientes que acuden a la Subsección de Ortodoncia de la Unidad de Especialidades Odontológicas*. Rev Sanid Milit Mex. 2011; 65 (4).
8. Companioni Bachá AE, Toledo Gil A, Morán Gusieva I. *La proporción áurea en la evaluación estética de la sonrisa*. Rev Haban Cienc Méd [Internet]. 2016 Dic [citado 2019 Nov 05]; 15(6): 906-915. Disponible en: <http://www.revhabanera.sld.cu/index.php/rhab/article/view/1220>
9. Gracco A, Cazzani M, D'Elia L, Manfrini M, Peverada C, Siciliani G. *The smile buccal corridors: esthetic value for dentists and laypersons*. Prog Orthod. 2006; 7(1): 56-65.
10. Parekh S, Fields HW, Beck FM, Rosenstiel SF. *The acceptability of variations in smile arc and buccal corridor space*. Orthod Craniofac Res. 2007 Feb; 10(1): 15-21.
11. Roden-Johnson D, Gallerano R, English J. *The effects of buccal corridor spaces and arch form on smile esthetics*. Am J Orthod Dentofacial Orthop. 2005 Mar; 127(3): 343-50.
12. Moore T, Southard KA, Casco JS, Qian F, Southard TE. *Buccal corridors and smile esthetics*. Am J Orthod Dentofacial Orthop. 2005 Feb; 127(2): 208-13.
13. Al Taki A, Khalesi M, Shagmani M, Yahia I, Al Kaddah F. *Perceptions of Altered Smile Esthetics: A Comparative Evaluation in Orthodontists, Dentists, and Laypersons* [Internet]. International Journal of Dentistry. 2016 [citado 17 de diciembre de 2019]. Disponible en: <https://new.hindawi.com/journals/ijod/2016/7815274/>
14. Nascimento D, Rodrigues dos Santos Ê, Machado AWL, Bittencourt MAV. *Influence of buccal corridor dimension on smile esthetics*. Dental Press J. Orthod. [Internet]. 2012 Oct [consultado: 2019 Nov 05]; 17(5): 145-150. Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2176-94512012000500020&lng=en. <http://dx.doi.org/10.1590/S2176-94512012000500020>.