

**EL MALESTAR A TRAVÉS DE LA VOZ Y LA FORMA SUBJETIVA DEL SABER HACER CON EL CONFLICTO. UN ESTUDIO DE CASO.**

*Discomfort through the voice and the subjective form of knowing do with the conflict. A case study.*

<https://doi.org/10.47606/ACVEN/MV0085>

**Francisco Javier Rangel Leal<sup>1</sup>**

<https://orcid.org/0000-0001-5150-0046>

[franciscorang20@gmail.com](mailto:franciscorang20@gmail.com)

**Eduardo Jesús Moronta A1bornoz<sup>1\*</sup>**

<https://orcid.org/0000-0002-5675-9388>

[eduardomorontaa@gmail.com](mailto:eduardomorontaa@gmail.com)

**Recibido:** 22 de noviembre de 2021

**Aceptado:** 03 de marzo de 2022

## RESUMEN

**Introducción:** La voz es un elemento particular de los primeros años de vida en el sujeto debido a que es una de las formas de manifestar su necesidad, un deseo, u otro, por lo cual se adopta como una herramienta que se vincula a los procesos anímicos; puede ser una forma de ver síntomas o malestares que el paciente no quiere ni confesarse, ni confesar en una consulta. **Objetivo:** Comprender la manifestación del malestar a través de la voz del sujeto y la forma subjetiva del saber hacer con el conflicto, que apertura la importancia de la voz en el proceso psicoterapéutico. **Materiales y métodos:** Se enmarcó en un paradigma fenomenológico, es una investigación de campo con enfoque cualitativo mediante un estudio de caso. **Resultados:** A partir de este estudio se pudo determinar que el malestar incide en la voz del sujeto cuando no puede ser expresado con anterioridad, por tanto, la voz es una forma de expresión inconsciente que en ocasiones no es percibida por el sujeto que manifiesta un malestar. **Conclusiones:** El fenómeno de la voz está presente en los sujetos que formaron parte de esta investigación, pero cada uno de ellos lo formula de manera distinta, haciendo del malestar un saber hacer individual; por medio de la voz se manifiestan los silencios, el grito, el llanto y variadas formas orales que indican que hay asuntos pendientes, reflejando el conflicto que tiene el individuo con lo que está refiriendo, así deja huellas fonéticas en todo lo que nos relata.

**Palabras Claves:** psicología de la voz, malestar intrapsíquico, psicoterapia.

---

1. Universidad Bicentennial de Aragua, Venezuela

\* **Autor de correspondencia:** [eduardomorontaa@gmail.com](mailto:eduardomorontaa@gmail.com)



## SUMMARY

**Introduction:** The voice is a particular element of the first years of life in the subject due to which is one of the ways to express their need, a desire, or another, for which it is adopted as a tool that is linked to psychic processes; it may be a way of seeing symptoms or discomforts that the patient does not want to confess or confess in a consultation.

**Objective:** Understand the manifestation of discomfort through the voice of the subject and the subjective form of knowing how to deal with conflict, which opens up the importance of the voice in the psychotherapeutic process. **Materials and methods:** It was framed in a phenomenological paradigm, it is an investigation of field with a qualitative approach through a case study. **Results:** From this study it was possible to determine that discomfort affects the voice of the subject when it cannot be expressed with previously, therefore, the voice is a form of unconscious expression that sometimes is not perceived by the subject who manifests discomfort. **Conclusions:** The phenomenon of the voice is present in the subjects who were part of this investigation, but each one of them formulates it in a different way, making discomfort an individual know-how; through the voice silences, screaming, crying and various oral forms that indicate that there are issues pending, reflecting the conflict that the individual has with what he is referring to, thus leaving traces phonetics in everything he tells us.

**Keywords:** voice psychology, intrapsychic discomfort, psychotherapy.

## INTRODUCCIÓN

El ser humano, sujeto de investigación de la psicología, ha utilizado métodos de comunicación diversos en su etapa primitiva, uno de estos eran los sonidos como el grito, sollozo, silbido, entre otros, que emularon de fenómenos que encontraban en su entorno, la aparición del lenguaje comprende una fórmula innovadora de facilidad universal en la comunidad.

La escucha es uno de los principales métodos de intervención de la clínica psicológica debido a que esta permite obtener el malestar del sujeto, tomar sus significantes, su deseo, su conflicto, incluso su futuro, esta clínica es una forma en que el sujeto se permite entender que la decisión ha sido siempre suya y que el psicólogo, a pesar de estar inmerso en el dispositivo psicoterapéutico, es parte de una representación de objeto, seguido por los principios que lo componen, siendo la adjudicación de contenidos impropio de su práctica, lo que le es propio, es propiciar herramientas para que el sujeto busque el sentido de este conflicto que tanto le aqueja, siendo este posicionado más allá del Otro, más allá de su malestar, más allá del lenguaje.

En este artículo se puede evidenciar, luego del estudio realizado, el fenómeno de la voz como una de las formas en las que se manifiesta el malestar en los diversos sujetos y una de las herramientas innovadoras dentro de la observación e intervención terapéutica dentro de la psicología y las disciplinas afines a la salud mental.

### **Caracterización del contexto de la investigación**

El malestar, es definido como “desazón, incomodidad indefinible” (1), dándole forma a un punto de partida para el sujeto donde la percepción juega un papel fundamental en la medida en que este considere que esta incomodidad le aqueja, la frecuencia de dicha incomodidad genera un malestar que poco a poco va en diversas ocasiones en aumento, llevando de esta manera a consulta.

Este malestar subjetivo en la clínica es conocido a través del síntoma, siendo observable y "es el producto o resultado de una solución de compromiso entre el inconsciente y la represión." (2). Este malestar, se soporta en una serie de síntomas, cuyo origen le causan incomodidad al paciente, y por ello él no quiere confesarse ni confesar a un emisor determinado el inicio de dicho malestar, aspectos de los que se le imposibilita hablar por las sensaciones que puedan causar en él.

La voz puede ser una forma de hacer ver estos síntomas o malestares que el paciente no quiere ni confesarse, ni confesar en consulta, encontrando los psicólogos clínicos un evidente mecanismo de regresión a estados anteriores, remitiéndose a estados de la infancia temprana, donde la psique se manifestaba a través del cuerpo de manera arcaica. A su vez, es poco considerada como fenómeno dinámico de estudio en los procesos psicológicos profundos, donde el sujeto busca la transmisión de un mensaje a través del sonido, el cuál en diversas ocasiones se produce de manera inconsciente, siendo la voz un objeto para la emisión de un deseo y su posterior satisfacción.

La voz podría ser considerada como un contenido crucial del sujeto, solo por ser un fenómeno que existe y es parte de la existencia misma del ser humano, que trata de hacer con esta una plena exposición de este recurso, como parte fundamental de su comunicación en diversos aspectos del saber hacer con el Otro, una forma de desear, de encontrarse con este y hacer de su voz una forma de manifestar su demanda, su falta y sus síntomas. (3)



Así mismo, es un elemento fundamental en los sujetos que acuden a consulta debido que funciona como una herramienta en la interpretación del malestar subjetivo del sujeto, para darle sentido a la demanda donde los mecanismos de defensa obstruyen el trabajo analítico, siendo está una forma de develar un malestar psíquico donde no parece evidente, como una forma de develar contenidos inconscientes del sujeto y posteriormente lograr el Insight.

Si se observa detenidamente la voz y sus diferentes tonalidades, se puede evidenciar que juegan un papel fundamental en diversos sujetos que buscan la forma de manejar contenidos que el individuo ha querido en consulta ocultarnos, evidenciando una forma de funcionamiento particular para aquellos pacientes que con palabras poco intentan decirnos, pero la voz delata dichos contenidos, estos pacientes difíciles, que solo de dificultades está llena su forma de manifestarnos la carga de su malestar subjetivo, nos dicen más a través de la voz de lo que podemos llegar a percibir.

Biológicamente cada persona es poseedora de una voz particular que lo identifica, por lo tanto, cada sujeto tendrá una forma particular de comunicación a través de la voz, llevado esto al campo psíquico podemos decir que cada individuo le da una posición a esta voz que le caracteriza, debido a que tiene que lidiar con lo que este sujeto cuenta, sin embargo, con respecto a estos elementos particulares se suman elementos más generales como las tonalidades de la voz. Dando lugar a la voz no solo como parte estructura de una psicopatología determinada, sino del funcionamiento psíquico particular del sujeto y su saber hacer con respecto al Otro y sus estructuras psíquicas, podría llamarse su manifestación, un fenómeno dinámico repetitivo en el sujeto hasta su posible desaparición en los posteriores efectos del dinamismo psíquico.

La voz no solo ha sido estudiada por el psicoanálisis sino también por otras disciplinas las cuales han dado un aporte significativo para su concepción. Desde la perspectiva biológica, la misma es poseedora de características específicas que dependen de la morfología de los órganos del sistema fonatorio, siendo estas la intensidad, la altura, el timbre, la duración y el volumen. (4)

### **Alteraciones psíquicas de la voz**

Dentro del proceso fonatorio se encuentran alteraciones que inducen o son inducidos por el malestar previo del sujeto, la diferencia radica en el hecho mismo de que las



alteraciones biológicas tiene un contenido puramente biológico, por tanto, inducen un malestar en el sujeto; mientras que el malestar psíquico puede inducir el proceso de una alteración somática que no proviene de una patología biológica en sí, de esta forma, se podría dar cuenta que en dichas situaciones existe una diferencia elemental en la posición que el sujeto asume con respecto a la alteración que padece.

La literatura con respecto a las alteraciones psíquicas de la voz es amplia, sólo se describirán dos de ellas: la disfonía espástica y la disfonía en trastornos psicóticos. La primera, se caracteriza por “espasmos involuntarios de los pliegues vocales, intermitentes y que no se relacionan con el proceso de fonación, sino con la respiración” (4). Sin embargo, para algunos se basa en un problema esencialmente neurológico, para otros no hay una especificación en la génesis de dicho trastorno.

En cuanto a la disfonía espástica, la misma fuente considera que en el trastorno bipolar, la voz guarda relación con las fases cíclicas de la enfermedad, de forma que en la fase maníaca tiende a ser fuerte y con un tono elevado, y en la depresiva es débil, lenta y con tono de voz baja. En la esquizofrenia se puede observar un tono de voz elevado que puede desencadenar afonías, de igual manera se pueden observar otras alteraciones de la voz, como, por ejemplo, la aparición de voz infantil.

Como punto aclaratorio, se debe exponer que existe una clara diferencia entre la disfonía y la afonía, “la disfonía es la dificultad para producir sonidos al hablar o un cambio en el tono o en la calidad de la voz. La voz puede sonar débil, chillona o ronca...”, mientras que la afonía se distingue por ser “la pérdida total de la voz” (5).

### **La Paralingüística como forma de estudio de la voz**

La Paralingüística es otra disciplina que permite alcanzar la voz como un elemento a estudiar, se encarga de los saberes de la comunicación humana y de todos aquellos elementos que acompañan, modifican o alteran con la estructura lingüística (5) Por tanto, la paralingüística se centra en los aspectos no verbales de la voz, dando base para el estudio del paralenguaje, que es aquello que está más allá de las palabras. (6) Esta disciplina proporciona elementos conceptuales propios del fenómeno de la voz que ayudan a categorizar y moldear de alguna forma dicho estudio, permitiendo comprender la perspectiva de dicha disciplina.



Entre los fenómenos paralingüísticos se encuentran los diferenciadores que actúan como modificadores de la palabra y como cuasi palabras, además caracterizan reacciones fisiológicas, muchas como reflejos, y estados fisiológicos y reacciones emocionales, como la risa, el llanto, el sollozo, el grito, la tos, el carraspeo y el bostezo son sonidos que manifiestan reacciones fisiológicas y emocionales que se combinan con otros elementos paralingüísticos, cinésicos o verbales. También forman parte de este grupo el jadeo, escupir, el eructo, el estornudo, el hipo, las flatulencias y el chirriar de dientes. (6)

### **El fenómeno de la voz enlazada al sujeto**

Es ineludible el hecho de que la voz es un fenómeno dinámico el cual es posible de evidenciar en la clínica tanto psicoanalítica, como psicológica y psicoterapéutica, no solo descritos en esta investigación, sino que se ven presentes en las investigaciones que sirven como basamento, donde se describen acontecimientos que están implicados fenómenos psíquicos (mayormente inconscientes) relacionados con la voz, dándole una significación propia y una importancia dentro de los procesos psicológicos que son propios de la clínica y que evidentemente el sujeto manifiesta de una manera particular debido a su individualidad subjetiva.

La voz reacciona a nivel fisiológico debido a la intensidad que la emoción posea, esto conlleva a múltiples factores percibidos por el sujeto cuando las emociones se manifiestan a través de su voz, dichos procesos se evidencian cuando por los movimientos convulsos en el diafragma, lo cual interrumpe con sacudidas los movimientos de la laringe y resulta ser la voz que suele llamarse “entrecortada o balbuciente”, así como en otras formas de manifestación como cuando la emoción es muy fuerte se produce una paralización momentánea de la corriente respiratoria y es lo que se describe como “un nudo en la garganta”.

Desde esta perspectiva se puede plantear y darle un valor a este fenómeno como una forma en que el sujeto maneja sus síntomas en la actualidad y que desde la posición de constante investigación desde la clínica darle una importancia porque es esencial del psiquismo y no solo forma parte del sujeto en su fisiología.

De allí que es la voz un elemento psíquico, ineludiblemente humano que permite una cercanía única al paciente y que sin lugar a dudas ayuda a conocer las partes fundamentales que conforman su vida. Además, permite la profundización e integración



de la escucha como una parte integral del desarrollo en la formación respectiva al psicólogo, siendo una herramienta que va más allá de las palabras producidas por el lenguaje.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

El presente estudio se enmarca en el paradigma fenomenológico, siendo una investigación de campo de enfoque cualitativo, mediante un estudio de caso. Los informantes calificados fueron seleccionados en el Centro de Atención perteneciente a la “Universidad Bicentenario de Aragua”, de los pacientes que asistían a la consulta impartida por el investigador. A los informantes se les identificó como M1 y P2. Se utilizó la entrevista a profundidad como técnica de recolección de información. Estas entrevistas se ejecutaron durante siete semanas, fueron grabadas de sesiones psicoterapéuticas designadas a la investigación con un total de tres entrevistas por cada sujeto.

Esta información se organizó dentro de una matriz para categorizarla. La categorización es clasificar las partes en relación con el todo, de asignar categorías o clases significativas, de ir constantemente integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho o dato. (7) Esta, forma parte primordial del análisis y la construcción de la interpretación de los resultados debido a que permite simplificar y seleccionar elementos del fenómeno que tiene por objeto esta investigación. Se procedió primeramente a extraer las categorías teóricas, las cuales están compuestas por: funcionalidad fisiológica, fenómenos paralingüísticos, contenidos defensivos y angustia y deseo.

Luego se procedió a la triangulación, que consiste en determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas (8), que en nuestro caso están representados por nuestros informantes M1 y P2.

Por último, la interpretación general se llevó a cabo con los hallazgos obtenidos de la investigación. La información recabada se organizó de tal manera que pudo facilitar tanto la descripción de la misma como la interpretación de los hallazgos, utilizando para ello los conocimientos empíricos del investigador.



## CONCLUSIÓN

El sujeto del cual deviene un malestar produce una interacción entre este y la voz, cómo se puede apreciar en el diagrama dicha voz tiene una intervención como sustento del lenguaje y de forma inversa, debido a que forma la voz el cuerpo de la palabra, asimilando que sin el sonido que se emite, denominado voz, y su resonancia en el cuerpo no se puede emitir palabra alguna. Cabe mencionar que el sujeto asume una posición subjetiva ante una demanda emitida por este, en este caso sintomática, dicha demanda es generada a través de tres elementos confirmantes como es el malestar, la palabra y su sustento el cual es la voz, siendo esto a través del sonido, el sujeto manifiesta contenido relevante a lo cual es denominado articulación fonética del malestar. Cuando esta articulación no es fonética, ni sustentada en el discurso, aparece el cuerpo el cual puede articular el malestar desde la demanda y en ocasiones puede estar vinculado a la voz únicamente, trabajando en conjunto, sin el discurso.

Esta tiene un enlace aparte que va desde la voz y sus restantes fenómenos fonéticos hasta y directamente a los fenómenos de la demanda sintomática, es decir, es parte de la manifestación del síntoma que emite el sujeto, creando de esta forma una dualidad en el mensaje del sujeto las cuales son formadas por la palabra y el sonido que le acompaña pudiendo estar estas asociadas en un mismo mensaje o disociadas como es el caso de la emisión de la negación, se niega un contenido que genera un malestar pero los aspectos fonéticos son en una tonalidad alta, más de lo común, cómo se aprecia en los entrevistados.

De esta forma el diagrama proporciona una forma de entender el proceso como fenómeno que lleva la voz llevada por el psiquismo humano, dando claridad a la interrogante del funcionamiento de la voz en su manifestación del malestar como dinamismo psíquico en el sujeto.

Los aportes de esta investigación ya subyacen en el fenómeno descrito, sin embargo deja un aporte significativo para la clínica psicológica y es que se adquiere un fenómeno nuevo de investigación empírica y científica para las futuras generaciones y la generación contemporánea, un elemento esencialmente novedoso, que adquiere una importancia nueva en nuestros tiempos, este fenómeno permitirá un enfoque profundo y de interpretación factible en cualquier especialización o rama de la psicología, es evidente y fácil de captar, todo radica en su formulación, contexto, sujeto e interpretación, la



psicología no solo adquiere algo nuevo, sino que este fenómeno da un elemento rápido en la captación del malestar, pudiendo captar elementos sintomáticos en aspectos fonéticos de forma rápida para un oído atento, evidenciado la captación del malestar a través de la voz.

En el ámbito psicoterapéutico significa una herramienta nueva que le permite una profundización de los síntomas para acceder al inconsciente de forma más directa, utilizando no solamente el lenguaje como una herramienta sino la voz en esta ocasión para el avance de la salud mental y de la mejoría en diversos ámbitos del paciente, lo no ejemplificado en el lenguaje será tomado desde los aspectos fonéticos, permitiendo anticipar un malestar a pesar de la ocultación de contenido primordial para el acceso de otras herramientas psicoterapéuticas que permiten solucionar diversos conflictos incluyéndose como herramienta para diversos conflictos biológicos con implicaciones fonéticas como es el caso del mutismo, entre otros.

En el ámbito educativo e investigativo este fenómeno formaría parte de la enseñanza y el avance de diversos conceptos psicológicos y la introducción incluso de nuevo marco teórico como nuevas definiciones y cambio en ciertos marcos metodológicos de la práctica contemporánea, la innovación en la educación y la preparación de este fenómeno en las generaciones contemporáneas y posteriores permitirá un avance en el ámbito educativo y de formación en la experiencia, añadiendo un avance en las diversas disciplinas con un alcance único en el sujeto que acude a los consultorios, incluso, para un psicólogo que imparta la enseñanza podrá detectar si uno de sus alumnos posee un conflicto significativo con alguno de los conocimientos adquiridos si emplease el conocimiento que imparte este texto.

De esta forma se innova en la psicología de manera inigualable debido a la obtención de un fenómeno no antes percibido con la magnitud que permite llegar esta investigación. Cabe destacar, que no se dan elementos inamovibles, sino que es un fenómeno que empieza a dar pasos muy firmes dentro de la psicología y que permite innovaciones que propicien el avance en la descripción del fenómeno, incluyendo conceptos que permiten adquirir y nutrir esta investigación.



## REFERENCIAS

1. Real Academia Española. Diccionario de la lengua española (23.<sup>a</sup> ed.). (2014) Madrid, España: Autor.
2. Luongo, L. Psicoanálisis: Amor y clínica. Caracas (2013). Editorial Pomaire.
3. Jung, C. G. Conflictos del alma infantil. Buenos aires (2011).: Paidós. Obtenido en:<https://www.psicoeedu.org/conflictos-del-alma-infantil/?v=55f82ff37b55>
4. Dorsal González, Raquel. Producción de la voz y el habla. La fonación. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 España (2014-09-30) Obtenido en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/5583#:~:text=La%20fonaci%C3%B3n%20y%20el%20habla,tienen%20diferente%20origen%20y%20tratamiento.>
5. Poyatos, F. (1968). Paralingüística y kinésica para una teoría del sistema comunicativo en el hablante español. Actas del III congreso de la asociación internacional de hispanistas (págs. 725-738). México: Asociación Internacional de Hispanistas.
6. Blanco, L. Aproximación al paralinguaje. Hesperia. Anuario de filología hispánica, (2007). 84-96.
7. Martínez, M. Los Grupos Focales de Discusión como método de investigación. México (2006): Editorial Trillas
8. Leal, J. La autonomía del sujeto investigador y la metodología de investigación. Caracas (2012).: Signos, C.A

