

CURIOSIDADES EN MEDICINA

VALSALVA

OSVALDO FÉLIX SÁNCHEZ*

Antonio María Valsalva (1666-1723), anatomista y cirujano boloñés, destacado discípulo del fundador de la anatomía microscópica –el italiano Marcello Malpighi (1628-1694)–, fue a su vez maestro –junto a Francesco Albertini (1662-1738) – de Giovanni Battista Morgagni (1682-1771) durante el decenio 1698-1707 en que este último permaneció en Bolonia.

Valsalva escribió una obra que tituló *De aere humana tractatus* (Tratado sobre el oído humano), editada en 1704. Este trabajo del italiano muestra la riqueza de los hallazgos conseguidos sobre varias partes del oído: desde la piel del pabellón, donde descubrió la presencia de las glándulas que llamó sebáceas, hasta el oído interno en cuya porción membranosa buscó el receptor acústico.

En otro orden, Valsalva fue un prolífico escritor y en sus numerosas anotaciones cristalizó las observaciones realizadas, aunque las mismas no fueran publicadas en vida del autor. Pero fundamentalmente dejó inédita una importante casuística anatomoclínica que constituye una parte importante del tratado confeccionado por el antes citado Morgagni bajo el título *De sedibus*.

Lo que además debe mencionarse es que Valsalva agregó a sus investigaciones sobre morfología normal las recogidas a lo largo de su vida sobre los hallazgos lesionales que encontraba en los cadáveres que llegaban a su sala de autopsias. Cuando falleció en 1723, todo ese material fue confiado por la Universidad de Bolonia a su discípulo Morgagni. Los casos vistos por Morgagni correspondían casi exclusivamente a enfermedades internas, a diferencia de los de Valsalva, que eran principalmente quirúrgicos.

Valsalva introdujo la distinción entre oído externo, medio e interno. Asimismo, analizó las funciones del laberinto y el aparato auditivo del feto. También dio su nombre al antro, al humor, al ligamento y a la prueba de Valsalva.

Según está acreditado, la influencia ejercida por Antonio María Valsalva fue decisiva para la posterior trayectoria científica de Giovanni Battista Morgagni. Por otra parte, la jerarquía de su tratado superó cumplidamente la monografía otológica de Joseph Guichard Du Verney titulada *Traité de l'organe de l'ouïe* (París, 1683).

* Fallecido

El nombre de Valsalva –transcurridas más de dos centurias– está unido a los astronautas que tripulaban la Apolo VII. En las horas finales de su histórico vuelo, los tres cosmonautas continuaron manifestando los síntomas de rinitis aguda. Como consecuencia de esa afección arrojaron el peligro latente que representaba –durante los últimos minutos del descenso de la cápsula espacial– el aumento de la presión atmosférica con producción de pequeños vacíos en el oído medio y en los senos, y riesgo previsible de rotura de la caja timpánica en el caso que no pudieran mantener despejados los conductos nasales y auriculares. Con el objetivo de disminuir este peligro, los tres tripulantes habían reservado doce comprimidos anticongestivos para reducir la congestión de las mucosas durante el último día. Mientras concretaban el descenso, los astronautas realizaron la operación conocida como “maniobra de Valsalva”, provocando un aumento de la presión intrapulmonar mediante un esfuerzo respiratorio con la glotis cerrada.

Dos períodos históricos, el Barroco por un lado y la Modernidad por el otro se unieron gracias a un mecanismo brindado por un médico cuya existencia transcurrió entre 1666 y 1723.